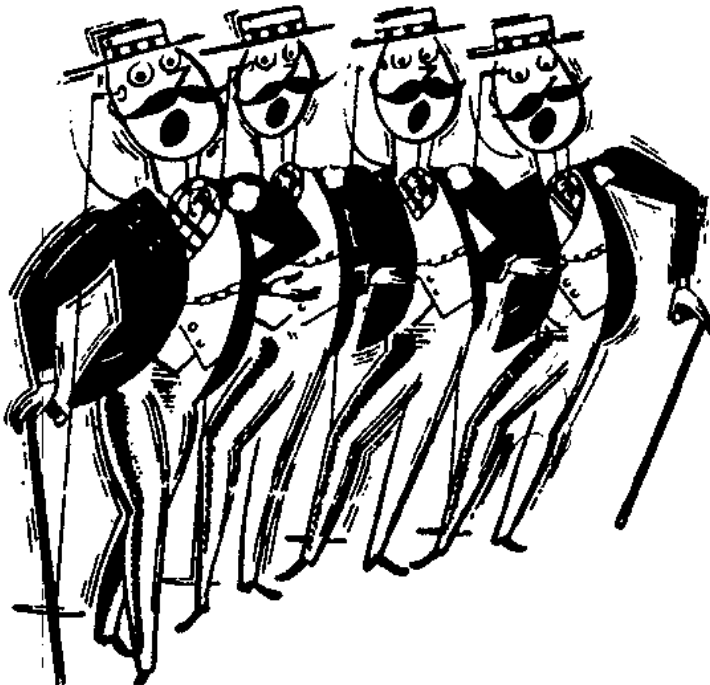
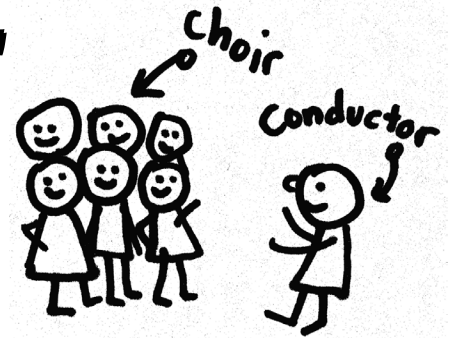


SANGHEFTE 3



TRANBY SKOLE 2023-2024



OPPVARMING

Hvorfor skal vi varme opp?

Oppvarming fører til at temperaturen øker i de musklene som arbeider, og i kroppen generelt. Det fører til at kroppsvevet blir mer tøyelig, en blir mindre anspent, nervefibrenes evne til å lede blir bedre, oksygentilførselen bedres, og skader forebygges. Kroppens fysiske og psykiske prestasjoner øker.

En god oppvarming følger disse punktene:

1. Kropp
2. Pust
3. Fonasjon

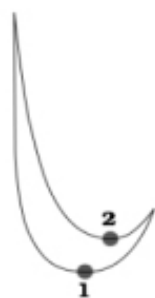


DIREKSJON

Oppvarmingen ledes av dirigenten.

Dirigentens grunnslag:

2-takt:

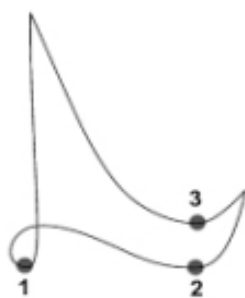


Eneren går ned i en liten bue vekk fra kroppen helt nederst. Toeren kommer på vei opp i motsatt bevegelse av eneren.

Slik:

1 (ned) → 2 (opp)

3-takt:

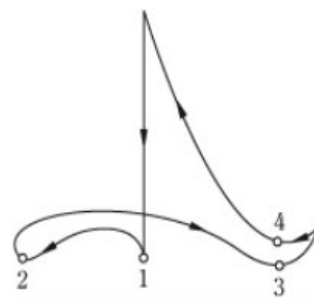


Eneren skal sprette litt før du går videre til toeren. Toerens bevegelse går vekk fra kroppen, mens treeren kommer på vei opp mot toppen.

Slik:

1 (ned) → 2 (ut) → 3 (opp)

4-takt:



Eneren skal sprette litt før du går videre til toeren. Toerens bevegelse går inn mot kroppen, mens treeren går vekk fra kroppen. Fireren treffer du på vei opp mot toppen.

Slik:

1 (ned) → 2 (inn) → 3 (ut) → 4 (opp)

Vurderingskriterier for oppvarming med direksjon

Du/dere som skal lede oppvarmingen av klassekoret vil alltid bli vurdert ut fra kvaliteten på gjennomføringen av seansen. I skjemaet nedenfor følger noen aktuelle vurderingskriterier:

Grunnleggende	Under utvikling	Dyktig	Fremragende												
Oppvarming															
Nøler eller viser usikkerhet i gjennomføring av flere øvelser.	Er stort sett trygg i gjennomføring av øvelser.	Viser stabil trygghet i gjennomføring av alle øvelsene (f.eks. ved å være forsanger og/eller igangsetter).	Viser solid trygghet og kunnskap i gjennomføring av alle øvelsene (f.eks. ved å forklare hvordan og hvorfor vi utfører øvelsene).												
Viser liten eller ingen variasjon.	Viser noe eller litt variasjon.	Viser god variasjon med f.eks. egne øvelser, engasjerende aktiviteter og/eller inspirerende ledelse.													
Følger ikke de tre punktene (kropp-pust-fonasjon) for oppvarming.	Følger de tre punktene (kropp-pust-fonasjon) i kronologisk rekkefølge ¹ .		Følger de tre punktene (kropp-pust-fonasjon) kronologisk, og med en naturlig intensitetsøkning.												
Direksjon															
Feilaktig eller delvis korrekt direksjon. <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table>	2-takt	3-takt	4-takt	Korrekt direksjon av pusteøvelser. <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table>	2-takt	3-takt	4-takt	Korrekt og tydelig direksjon av pusteøvelser og sang(er). <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table>	2-takt	3-takt	4-takt	Korrekt, tydelig og musikalsk innlevelse i direksjon av sanger. <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table>	2-takt	3-takt	4-takt
2-takt	3-takt	4-takt													
2-takt	3-takt	4-takt													
2-takt	3-takt	4-takt													
2-takt	3-takt	4-takt													
Gir ikke toner på noen fonasjonsøvelser.	Gir uklare toner på en eller flere fonasjonsøvelser.	Gir tydelige og korrekte toner på flere fonasjonsøvelser.	Gir tydelige og korrekte toner ved å bevege seg kromatisk ² opp og ned.												
Korleder															
Gir få og/eller utydelige instruksjoner.	Gir noen instruksjoner som er delvis gode.	Gir gode og tydelige instruksjoner til koret.	Gir svært gode og tydelige instruksjoner til koret, blant annet ved å demonstrere øvelser.												
Planlegging og samarbeid															
Ujevn arbeidsfordeling.	Relativt jevn og god arbeidsfordeling.	Meget god arbeidsfordeling.													
Egenvurdering															
Sier kort hva man var fornøyd med, og hva man ikke var fornøyd med.	Kan si noe om hva som fungerte, og hva som ikke fungerte.	Vurderer egen oppvarming og kan peke på både positive og eventuelle negative sider blant annet med korrekt bruk av faguttrykk.	Analyserer egen oppvarming og kan peke på både positive og eventuelle negative sider. Begrunner vurderingen med korrekt bruk av faguttrykk.												

Som dirigent skal du altså ha kontroll over koret i tillegg til å hjelpe kormedlemmene med å yte sitt beste. Bruk gjerne litt tid i starten til å sørge for at koret står skikkelig i koroppstilling. Sørg for at du har god blikkontakt med alle sangerne i koret. Vær positiv og oppmuntrende under gjennomføringen av oppvarmingen.

Du som er korsanger har også et ansvar for at det skal bli en god oppvarming og korøvelse. Vurderingskriterier for korsangerne finner du i et eget dokument.

¹ Kronologisk rekkefølge = Det vil så å følge punktene i riktig oppsatt rekkefølge, dvs. at man starter med kropp, fortsetter med pust, og avslutter med fonasjon.

² Kromatisk = Når man gir toner som beveger seg opp og ned kromatisk, betyr det at man går en halv tone opp eller ned for hver runde. Halvtoner får man når man spiller både de hvite og svarte tangentene på et piano i tett rekkefølge.

Fly Me to the Moon

Bart Howard ¹

Med. Swing

A A_{MI}^7 D_{MI}^7 G^7 C_{MA}^7 C^7 $(C\#_{MI}^7 F\#^7)$

Fly me to the moon and let me play a-mong the stars, $(A^7 G)$

F_{MA}^7 $B_{MI}^7(b5)$ E^7 A_{MI}^7 A^7

Let me see what spring is like on Ju-pi-ter and Mars. In

$(D_{F\#})$ D_{MI}^7 G^7 C_{MA}^7 E_{MI}^7 A^7

oth-er words: hold my hand, In

D_{MI}^7 G^7 C_{MA}^7 $B_{MI}^7(b5)$ E^7

oth-er words: dar-ling kiss me. $(C\#_{MI}^7 F\#^7)$

B A_{MI}^7 D_{MI}^7 G^7 C_{MA}^7 C^7 $(C\#_{MI}^7 F\#^7)$

Fill my heart with song and let me sing for-ev-er more, $(A^7 G)$

F_{MA}^7 $B_{MI}^7(b5)$ E^7 A_{MI}^7 A^7

You are all I long for, all I wor-ship and a-dore. In

$(D_{F\#})$ D_{MI}^7 G^7 E_{MI}^7 A^7

oth-er words: please be true, In

D_{MI}^7 G^7 C^6 $(B_{MI}^7(b5) E^7)$

oth-er words: I love you.

(E_{MI}^7) A^7 D_{MI}^7 G^7 C^6

true, In oth-er words: I love you.

Originally in 3/4.

TRO ©1954 (renewed 1982) Hampshire House Publishing Corp., New York, N.Y. International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved Including Public Performance For Profit Used By Permission

YOU'VE GOT A FRIEND IN ME

fra TOY STORY

Intro/Mellomspill/Outro:

C **H7** **Am** **G#7 G7 C/G** **G7 C**
 E: -----0-----X-----X-----I
 H: -----1-3-4-----X-----1-----X-----4-----3-----1-----I
 G: -----0-----X-----2-----X-----5-----4-----0-----0-----I
 D: -----2-----X-----2-----X-----4-----3-----2-----2-----3-----2-----I
 A: -----3-----2-----X-----0-----X-----I
 E: -----X-----X-----4-----3-----3-----3-----I

C – C/G – C – C/G

C **G13** **C9 c-d-e** **F** **F#dim** **C – C7**
 You've got a friend in me. You've got a friend in me.

F **C/E** **E7 Am** **F** **C/E**
 When the road looks rough ahead. And you're miles and miles
 E7 **Am -/G F** **F#m6 C/G** **c-e h-d Am**
 From your nice warm bed. Just remember what your old pal said
 D7 **G7** **C g-g# A7** **D7** **G7**
 Son, you've got a friend in me, You've got a friend in me.

--- Mellomspill ---

C **G13** **C9 c-d-e** **F** **F#dim** **C – C7**
 You've got a friend in me. You've got a friend in me.
F **C/E** **E7** **Am -/G** **/:** **:/**
 If you've got troubles, then I've got 'em too. There isn't anything I wouldn't do for you
F **C/E** **E7 Am**
 We stick together and we see it through
D7 **G7** **C h-b A7** **D7** **G7** **C – C7**
 You've got a friend in me. Oh you've got a friend in me

F **H7**
 Some other folks might be a little bit smarter than I am
C6 **H7** **C6** **c-a-b**
 Bigger and stronger too
H **C#m** **Ddim** **H/D#** **Em A7**
 But none of them will ever love you the way I do
 Dm **G7**
 It's me and you Boy

C **G13** **C9 c-d-e** **F** **F#dim** **C – C7**
 And as the years go by. Our friendship will never die
F **F#m6** **C/G E7 Am**
 You're gonna see It's our de – sti – ny
D7 **G7** **C A7**
 You've got a friend in me -----X3

--- Outro --- **C6**

Words and Music by RANDY NEWMAN

SUNNY AFTERNOON

Words and Music
by RAY DAVIES

Moderato

1.

mf

The first system shows the piano introduction in G major, 4/4 time, marked Moderato. It consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first measure is marked *mf*. The system ends with a first ending bracket.

2.

Dm C7 F

1. The tax - man's tak - en all my dough, And left me in my
2. (My) girl - friend's gone off with my car, And gone back to her

mp - mf

The second system contains the first two lines of the vocal melody. The piano accompaniment features chords Dm, C7, and F. The lyrics are written below the vocal line. The piano part is marked *mp - mf*.

C7 A7 Dm

state - ly home; Laz - ing on a SUN - NY AFT - ER - NOON And I can't sail
ma and pa; Tell - ing tales of drunk - en - ness and cruel - ty. Now I'm sit -

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features chords C7, A7, and Dm. The lyrics continue across the system.

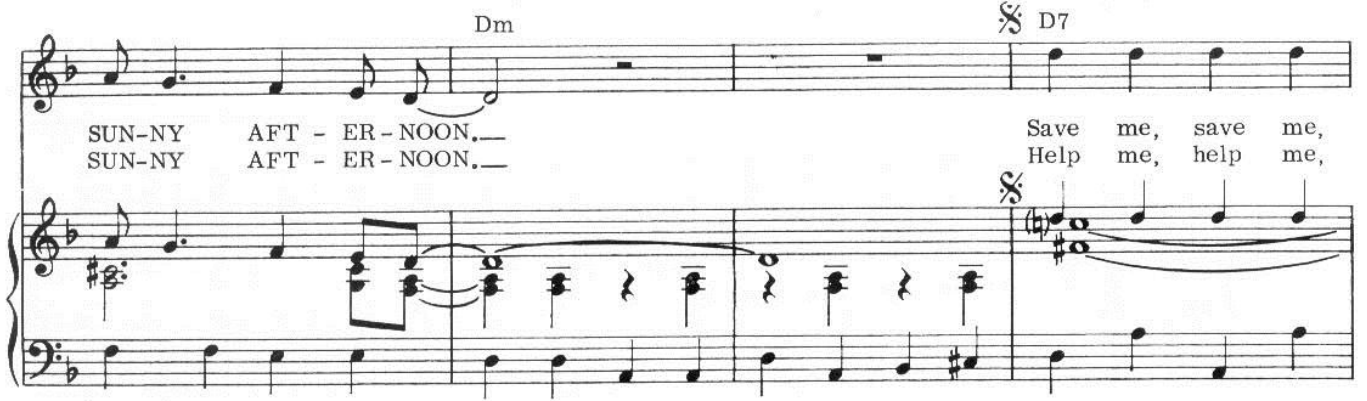
C7 F C7 A7

my yacht, He's tak - en ev - 'ry - thing I've got, All I've got's this
- ting here Sip - ping at my ice - cold beer, Laz - ing on a

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features chords C7, F, C7, and A7. The lyrics conclude the system.

Dm D7

SUN-NY AFT - ER - NOON. — Save me, save me,
SUN-NY AFT - ER - NOON. — Help me, help me,




G7 C7

save me from this squeeze, — I've got a big fat mom-ma
help me sail a - way, — You give me two good rea - sons



F A7 Dm

tryin' to break — me. And I love to live so
why I ought to stay. 'Cause



G9 Dm G7 C7 F

pleas-ant - ly, — Live this life of lux - u - ry, — Laz - ing on a



A7 Dm Dm7 Dm6 Dm(+5) Dm

SUN-NY AFT - ER - NOON, In sum-mer - time,

A7 Dm Dm7 Dm6 Dm(+5) Dm to Coda

In sum-mer - time, In sum-mer - time,

1. A7 2. A7

2. My Ah

D.S. al Coda

CODA A7 Dm Dm7

In sum-mer - time,

Dm6 Dm(+5) Dm A7 (Tacet)

In sum-mer - time.

Repeat and fade

Matpakkespisevise

Copyright © Warner/Chappell Music Norway A/S

Tekst:
Øystein
Dolmen/
Gustav
Lorentzen



Melodi:
Øystein
Dolmen/
Gustav
Lorentzen



Den øverste skiven var med syltetøy, –
det satt fast på papiret som med vinden fløy.

Så skulle jeg starte med nummer to,
men den var spist fra før, fordi den var så god.

I to halve hadde jeg delt skive tre,
da den ene var spist, var den andre falt ned.

Den fjerde var med majones og tomat,
majonesen var klemt ut, tomaten var flat.

Den osten jeg hadde på skiven til sist
satt fast under den forrige, som jeg hadde spist.

Nei, det er ikke morsomt å spise sin mat,
når den ligger i pakke, og ikke på fat.



HERE COMES THE SUN

THE BEATLES

A D E7
A D E7

A Dmaj7 B7/D#
Here comes the sun, here comes the sun,
A D A/C# Bm7 A E7
and I say it's all right

A D E7
Little darling, it's been a long cold lonely winter
A D E7
Little darling, it feels like years since it's been here
A Dmaj7 B7/D#
Here comes the sun, here comes the sun
A D A/C# Bm7 A E7
and I say it's all right

A D E7
Little darling, the smiles returning to the faces
A D E7
Little darling, it seems like years since it's been here
A Dmaj7 B7/D#
Here comes the sun, here comes the sun
A D A/C# Bm7 A E7
and I say it's all right

A E7
C G D A E7

C G D A
Sun, sun, sun, here it comes...
C G D A
Sun, sun, sun, here it comes...
C G D A
Sun, sun, sun, here it comes...
C G D A
Sun, sun, sun, here it comes...
C G D A
Sun, sun, sun, here it comes...

E7 E7sus4 E7

HERE COMES THE SUN

THE BEATLES

A D E7
Little darling, I feel that ice is slowly melting
A D E7
Little darling, it seems like years since it's been clear
A Dmaj7 B7/D#
Here comes the sun, here comes the sun,
A D A/C# Bm7 A E7
and I say it's all right

A Dmaj7 B7/D#
Here comes the sun, here comes the sun,
A D A/C# Bm7 A E7
It's all right
A D A/C# Bm7 A E7
It's all right

C G D A

Words and Music by GEORGE HARRISON

DU SKAL FÅ EN DAG I MÅRÅ

ALF PRØYSEN

Em A7 D
Det var en liten gutt som gikk og gret og var så lei.
Em A7 D D° A
Hæin skulle tegne Babylon, men lærer'n hæin sa nei,
Em A7 D F#7 Hm
hæin ød'la hele arket, hæin var tufsete og dom,
E D E A7
men så hørte hæin et sus som over furukrona kom...

D F#m G D
Du ska få en dag i måra som rein og ubrukt står
Hm E A7
med blanke ark og farjestifter tel,
D F#m G D
og da kæin du rette oppatt æille feil i frå i går,
A E7 A
og da får du det så godt i måråkvell,
Em A7 D
og om du itte greie det æilt er like trist
Hm E7 A7 H° A7
så ska du høre suset over fu - ru - a som sist.
D F#m G H7
Du skal få en dag i måra som rein og ubrukt står
Em7 D A7 D
med blanke ark og farjestifter tel.

Em A7 D
Og så vart gutten vaksin, og hæin gikk og var så lei.
Em A7 D D° A
Han hadde fridd åt jinta si, men jinta hu sa nei.
Em A7 D F#7 Hm
Og hæin gret i svarte skauen "detti blir min siste dag".
E D E A7
Men da kom det over furua det såmmå linne drag:

D F#m G D
Du ska få en dag i måra som rein og ubrukt står
Hm E A7
med blanke ark og farjestifter tel,
D F#m G D
og da kæin du rette oppatt æille feil i frå i går,

og da får du det så godt i måråkvell,
og om du itte greie det æilt er like trist
så ska du høre suset over fu - ru - a som sist.
Du skal få en dag i mårå som rein og ubrukt står
med blanke ark og farjestifter tel.

Og nå er gutten gift og går og slit som folk gjør flest
med småbruk oppi Åsmarken der kjerringa er hest.
Og hæin syns det blir for lite gjort og streve titt og trutt
og trøste seg med furusus når dagen blir for stutt

Du ska få en dag i mårå som rein og ubrukt står
med blanke ark og farjestifter tel,
og da kæin du rette oppatt æille feil i frå i går,
og da får du det så godt i måråkvell,
og om du itte greie det æilt er like trist
så ska du høre suset over fu - ru - a som sist.
Du skal få en dag i mårå som rein og ubrukt står
med blanke ark og farjestifter tel.

SKYFALL fra SKYFALL

ADELE

Cm(9)
Cm Ab Fm7 [x3]
Cm/D Gsus4 G
Cm Ab Fm7
This is the end
Cm Ab Fm7
Hold your breath and count to ten
Cm Ab Fm7
Feel the Earth move and then
Cm/D Gsus4 G
Hear my heart burst again
Cm Ab F7
For this is the end
Fm7 Cm Ab F7
I've drowned and dreamt this moment
Fm7 Cm Ab F7
So overdue, I owe them
Fm7 Cm/D G
Swept away, I'm stolen

Cm
Let the sky fall
Ab
When it crumbles
Fm7
We will stand tall
Cm/D G7
Face it all together
Cm
Let the sky fall
Ab
When it crumbles
F
We will stand tall
D7(b9)
Face it all together
G7 Cm Ab F
At Skyfall
Fm7 Cm Ab F Fm7
At Skyfall

SKYFALL fra SKYFALL

ADELE

 Cm Ab F
Skyfall is where we start
 Fm7 Cm Ab F
A thousand miles and poles apart
 Fm7 Cm Ab
Where worlds collide and days are dark
 F Fm7 Cm/D
You may have my number, you can take my name
 G
But you'll never have my heart

 Cm
Let the sky fall (let the sky fall)
 Ab
When it crumbles (when it crumbles)
 Fm7
We will stand tall (we will stand tall)
 Cm/D G7
Face it all together
 Cm
Let the sky fall (let the sky fall)
 Ab
When it crumbles (when it crumbles)
 F
We will stand tall (we will stand tall)
 D7(b9)
Face it all together
 G7 Cm F/C
At Skyfall

 Fm9
Where you go, I go
 Ab6
What you see, I see
 Cm9/Bb Cm9/B
I know I'd never be me
 Cm
Without the security

Abmaj7
Of your loving arms
Fm9
Keeping me from harm
G7sus4/D
Put your hand in my hand
G7
And we'll stand

Cm
Let the sky fall (let the sky fall)
Ab
When it crumbles (when it crumbles)
Fm7
We will stand tall (we will stand tall)
Cm/D G7
Face it all together
Cm
Let the sky fall (let the sky fall)
Ab
When it crumbles (when it crumbles)
F
We will stand tall (we will stand tall)
D7
Face it all together
G7 Cm
At Skyfall

Ab Fm7
Let the sky fall
Cm/D
We will stand tall
G7 Cm Ab Fm9 G
At Skyfall
Cm(9)
Ooh

YESTERDAY

THE BEATLES

F

F Em A7 Dm Dm/C
Yesterday, all my troubles seemed so far away
Bb C Bb/F F
Now it looks as though they're here to stay
C/E Dm7 G7 Bb F
Oh, I believe in yesterday

F Em A7 Dm Dm/C
Suddenly, I'm not half the man I used to be
Bb C Bb/F F
There's a shadow hanging over me
C/E Dm7 G7 Bb F
Oh, yesterday came suddenly

G/A A7 Dm C Bbmaj7 Dm/A Gm C7 F
Why she had to go I don't know, she wouldn't say
G/A A7 Dm C Bbmaj7 Dm/A Gm C7 F
I said something wrong, now I long for yesterday

F Em A7 Dm Dm/C
Yesterday, love was such an easy game to play
Bb C Bb/F F
Now I need a place to hide away
C/E Dm7 G7 Bb F
Oh, I believe in yesterday

F/C G/B Bb F
Mmmm Mmmm Mmmm

Words and Music by JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

G C D

1

G

Kjenner at det er sånn kribleri

Bm C Am

Som sprer seg i fra magen (mmm)

D G

Sku' tro vi hadde spist igjen

G

Nå skal drømmene få slippe fri

Bm C Am

For i dag er selve dagen (mmm)

D G

Knutsen går med nervene i spenn

Å nei da

Å jo da

Am

C D

Nå er scenen klar og jeg tar mikrofonen

Am C D

Tusen øyne lyser mot meg

Ref.

G C

Og jeg er dum og deilig (juba juba)

D

Øver foran speilet

G

C

Dum og deilig (juba juba)

D

Danser som en snegle

G

C

Dum og deilig (nå går det bra)

D G C D C

Juba juba

2

G

Scenen er en gammel gyngest

Bm C Am

Gitaren er en skinke (mmm)

D G

Ikke rart at folk er vill

G

Alt er stilig og det svinger mest

Bm C Am

Med syltetøy som sminke (ooo)

D G

Skjønner ikke at vi får det til

Am C D

Nå er scenen klar og jeg tar mikrofonen

Am C D

Tusen øyne lyser mot meg

Ref.

Em A

Ingen kan ha fødselsdag hver dag (hver dag)

Em Asus4 A

Det er et år fra jul til jul (jul)

Em D G A D

Dager fins i alle farger, også grå, men så

D7 G C D C [x2]

Den som venter han skal få

Am C D

Det er min tur i dag til å ta mikrofonen

Am C D

Tusen øyne lyser mot meg

Ref.

ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT SIDE OF LIFE

fra LIFE OF BRIAN

Am7 Adim7 G Em
Some things in life are bad they can really make you mad
Am7 D Gmaj7
Other things just make you swear and curse
C Adim7
When you've chewing an life's gristle
G E
Don't grumble give a whistle
A D7
And this'll help things turn out for the best

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life
G Em Am D7 G Em Am D7
Always look on the light side of life

Am7 Adim7 G Em
If life seems jolly rotten there's something you've forgotten
Am D G
and that's to laugh and smile and dance and sing
Am D G E
When you've feeling in the dumps don't be silly chumps
A D7
Just purse your lips and whistle - that's the thing

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life
G Em Am D7 G Em Am D7
Always look on the light side of life

Am7 Adim7 G Em
For life is quite absurd and death's the final word
Am D G
you must always face the curtain with a bow
Am D G E
Forget about your sin - give the audience a grin
A D7
Enjoy it - it's your last chance anyhow

ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT SIDE OF LIFE

fra LIFE OF BRIAN

G Em Am D7 G Em Am D7
So always look on the bright side of death
G Em Am D7 G Em Am D7
Just before you draw your terminal breath

Am7 Adim7 G Em
Life's a pice if shit when you look at it
Am D G
Life's a laugh and death's a joke it's true
Am D
You'll see it's all a show
G E
keep'em laughing as you go
A D7
just remember that the last laugh is on you

G Em Am D7 G Em Am D7
And always look on the bright side of life
G Em Am D7 G Em Am D7
Always look on the right side of life

[spoken]:
Come on guys, cheer up

A F#m Bm E7 A F#m Bm E7
Always look on the right side of life
A F#m Bm E7 A F#m Bm E7
Always look on the right side of life
[repeat]

[spoken]:
Worse things happen at sea, you know.
I mean - what have you got to lose?
You know, you come from nothing - you're going back to nothing.
What have you lost? Nothing!
Nothing will come from nothing ya know what they say?
Cheer up you old bugger, c'mon give us a grin!
There you are, see, it's the end of the film
Incidentally, this record is available in the foyer
Some of us have to got live as well, you know
Who do you think pays for all this rubbish
...
They're not gonna make their money back, you know
I told them, I said to them, Bernie, I said they'll never make their money back

Sung by MONTY PYTHON
Word and Music by ERIC IDLE

FIX YOU

COLDPLAY

C Cmaj7 Am C/G
When you try your best, but you don't succeed
C Cmaj7 Am C/G
When you get what you want, but not what you need
C Cmaj7 Am C/G
When you feel so tired, but you can't sleep
C Cmaj7 Am C/G
Stuck in re - ver - se

C Cmaj7 Am C/G
When the tears come streaming down your face
C Cmaj7 Am C/G
When you lose something you can't replace
C Cmaj7 Am C/G
When you love someone, but it goes to waste
C Cmaj7 Am C/G
Could it be wo - rse?

F G F
Lights will gu - ide you home
F G F
And ig - nite your bones
F G C
And I will try to fix you

C Cmaj7 Am C/G

C Cmaj7 Am C/G
And high up above or down below
C Cmaj7 Am C/G
When you're too in love to let it go
C Cmaj7 Am C/G
If you never try, then you'll never know
C Cmaj7 Am C/G
Just what you're wor - th

F G F
Lights will gu - ide you home
F G F
And ig - nite your bones
F G C
And I will try to fix you

FIX YOU

COLDPLAY

C C/G C C/G G
C C/G C C/G G
C C/G C C/G G
C C/G C C/G G

C C/G
Tears stream, down your face
C C/G G
When you lose something you cannot replace
C C/G
Tears stream down your face
C C/G G
And I.....
C C/G
Tears stream, down your face
C C/G G
I promise you that I'll learn from my mistakes
C C/G
Tears stream down your face
C C/G G
And I.....

F G F
Lights will guide you home
F G F
And ignite your bones
F G C
And I will try to fix you

Words and Music by CHRIS MARTIN, JONNY BUCKLAND, GUY BERRYMAN and WILL CHAMPION

The Girl From Ipanema (Garota De Ipanema)

Original Words by Vinicius De Moraes ★ English Lyric by Norman Gimbel ★ Music by Antonio Carlos Jobim

Bossa nova

Fmaj⁹ *G¹³*
mp

*D*⁹ *Gm*⁹ *E^b9*

love her? _____ Yes, _____ I would give my heart glad - ly; _____

*Am*⁷ *D7(b9b5)* *Gm*⁷

_____ But, each day when she walks to the sea, she looks straight a - head not at

C7(b9b5) *Fmaj*⁹ *G*¹³

me. Tall and tan and young _____ and love - ly, the girl _____ from I - pa - ne -

*Gm*⁹ *Gb9(#11)* *Fmaj*⁷

- ma goes walk - ing; And when _____ she pass - es I smile, _____ but she does - n't see.

Gb7(b5) *Fmaj*⁷ *Gb7(b5)* *Fmaj*⁷

She just does - n't see. No, she does - n't see. _____

Mitt lille land

Gm Gsus2 Gm Gsus4 Gm Gsus2 Gm Gsus4

Mitt lil - le land, et

E♭maj7 F(add9) Gm Gsus2

li - te sted, en håndfull fred slengt ut blant vid - der og fjord.

Gm Gsus4 Gm Gsus2 Gm Gsus4

Mitt lil - le land, der

E♭maj7 F(add9)

høy - e fjell står plan - tet mel - lom hus og men - nes - ker og

Gm Gsus2 Gm Gsus4 E♭ F(add9)

ord. Og der still - het og drøm - mer

Gm Gsus2 Gm Gsus4 E♭ F(add9)

gror, som et ek - ko i kar - ig

Gm Gsus2 Gm Gsus4 Gm Gsus2 Gm Gsus4

jord. Mitt lil - le land, der

E♭maj7 F(add9)

ha - vet stry - ker mildt og mykt som kjær - tegn fra kyst til

Gm Gsus2 Gm Gsus4 Gm Gsus4 Gm Gsus4

kyst. Mitt lil-le land, der

Ebmaj7 F(add9)

stjer-ner glir for - bi og blir et land - skap når det blir

Gm Gsus2 Gm Gsus4 Eb F(add9)

lyst, mens nat-ten står blek og

Gm Gsus2 Gm Gsus4 Gm Gsus2 Gm Gsus4 Gm

tyst.

THEY DON'T CARE ABOUT US

MICHAEL JACKSON

(All I wanna say is that They don't
really care about us) [x3]

[1]
Dm
Skin head, dead head
C
Everybody gone bad
Dm
Situation, aggravation
C
Everybody allegation
Dm
In the suite, on the news
C
Everybody dog food
Dm
Bang bang, shot dead
C
Everybody's gone mad

[Hook]
Dm
All I wanna say is that
C Dm
They don't really care about us
Dm
All I wanna say is that
C Dm
They don't really care about us

[2]
Dm
Beat me, hate me
C
You can never break me
Dm
Will me, thrill me
C
You can never kill me
Dm
Jew me, sue me
C
Everybody do me
Dm
Kick me, kike me
C
Don't you black or white me

[Hook]
Dm
All I wanna say is that
C Dm
They don't really care about us
Dm
All I wanna say is that
C Dm
They don't really care about us

[Bridge 1]
Dm C
Tell me what has become of my life
Dm C
I have a wife and two children who love me
Dm C Dm C
I am the victim of police brutality, now
Dm C
I'm tired of bein' the victim of hate

Dm C
 You're rapin' me of my pride
 Oh, for God's sake
 Dm C Dm
 I look to heaven to fulfill its prophecy...
 C
 Set me free

[3]

Dm
 Skin head, dead head
 C
 Everybody gone bad
 Dm
 trepidation, speculation
 C
 Everybody allegation
 Dm
 In the suite, on the news
 C
 Everybody dog food
 Dm
 black man, black male
 C
 Throw your brother in jail

[Hook]

Bb
 All I wanna say is that
 C Dm
 They don't really care about us
 Bb
 All I wanna say is that
 C Dm
 They don't really care about us

[Bridge 2]

Dm C
 Tell me what has become of my rights
 Dm C
 Am I invisible because you ignore me?
 Dm C Dm C
 Your proclamation promised me free liberty, now
 Dm C
 I'm tired of bein' the victim of shame
 Dm C
 They're throwing me in a class with a bad name

Dm C Dm A7
 I can't believe this is the land from which I came
 Bb C
 You know I do really hate to say it
 Dm
 The government don't wanna see
 Gm
 But if Roosevelt was livin'
 A7
 He wouldn't let this be, no, no

[4]

Dm

Skin head, dead head

C

Everybody gone bad

Dm

Situation, speculation

C

Everybody litigation

Dm

Beat me, bash me

C

You can never trash me

Dm

Hit me, kick me

C

You can never get me

[Hook]

Dm

All I wanna say is that

C

Dm

They don't really care about us

Dm

All I wanna say is that

C

Dm

They don't really care about us

[Bridge 3]

Bb

C

Dm

Some things in life they just don't wanna see

Gm

But if Martin Luther was livin'

A7

He wouldn't let this be

[5]
 Dm
 Skin head, dead head
 C
 Everybody gone bad
 Dm
 Situation, segregation
 C
 Everybody allegation
 Dm
 In the suite, on the news
 C
 Everybody dog food
 Dm
 Kick me, strike me
 C
 Don't you wrong or right me

[Hook]
 Bb
 All I wanna say is that
 C Dm
 They don't really care about us
 Bb
 All I wanna say is that
 C Dm
 They don't really care about us

Bb
 All I wanna say is that
 C Dm
 They don't really care about
 Bb
 All I wanna say is that
 C Dm
 They don't really care about
 Bb
 All I wanna say is that
 C Dm
 They don't really care about
 Dm
 All I wanna say is that
 C Dm
 They don't really care about us

THE SCIENTIST

COLDPLAY

Em7 C G D6

Em7 C G
Come up to meet you, tell you I'm sorry

D6
You don't know how lovely you are

Em7 C G
I had to find you, tell you I need you

D6
Tell you I set you apart

Em7 C G
Tell me your secrets, and ask me your questions

D6
Oh let's go back to the start

Em7 C G
Running in circles, coming up tails

D6
Heads on a science apart

C G
Nobody said it was easy

D6
It's such a shame for us to part

C G
Nobody said it was easy

Gmaj7 D6
No one ever said that it would be this hard

D7
Oh take me back to the start

G C G D6

Em7 C G
I was just guessing at numbers and figures

D6
Pulling the puzzles apart

Em7 C G
Questions of science, science and progress

D6
Don't speak as loud as my heart

Em7 C G
Tell me you love me, come back and haunt me

D6
Oh and I rush to the start

Em7 C G
Running in circles, chasing our tails

D6
Coming back as we are

C G
Nobody said it was easy
D6
It's such a shame for us to part
C G
Nobody said it was easy
Gmaj7 D6
No one ever said that it would be this hard
D7
Oh take me back to the start

G C G D6

C G
Nobody said it was easy
D6
It's such a shame for us to part
C G
Nobody said it was easy
Gmaj7 D6
No one ever said that it would be this hard
D7
Oh take me back to the start

G C G D6

Words and Music by GUY BERRYMAN, JONNY BUCKLAND, WILL CHAMPION and CHRIS MARTIN

F

F

Navnet æ Even og da je vart født

Bb C7 F C7

låg mor mi tel sengs både slitin og trøtt.

F

Hæin far satt ved bordet og slekta sto klar:

G G7/H C G7 C

"Ska vi kæille opp att gutten etter bæssfar hass far?"

Bb C7 F

Ska vi kæille'n for Roger? ja, Snorre æ pent"

Dm G7 C7

Da slo a mor i sengestolpen: "Æilvorlig ment:

F C7 F

Nei, Even, Even Even Even Even

Bb C7 F C7

Det æ navn for en gromgutt som hæin.

F C7 F

Even, Even Even Even Even

Gm C7 F

blir en fryd for sitt fædrenelæind."

(Og så lo a litt da – etterpå.)

F

Je bynte på skulen og der vart je flink.

Bb C7 F C7

Je kaste på stikka og skaut litt på blink.

F

Når småjinten sto og sku' kviske om no'

G G7/H C G7 C

så røske je laus flett bæind og lugge og lo.

Bb C7 F

Og frøkna i klassen sporde strengt å det va:

Dm G7 C7

"E're noen som er slemme her", og jintflokken sa:

F C7 F

"Ja, Even, Even Even Even Even",

Bb C7 F C7

og den frøkna sa streng og presis:

F C7 F

"Even, Even Even Even Even,

Gm C7 F

nexte gongen så lytt du få ris".

(Og så lo a litt da – etterpå.)

F
 Og så vart je vaksin og nå var je kar
 Bb C7 F C7
 med fotside nikkere og votta hass far.
 F
 Råkjøring, bilran er slett ingen ting
 G G7/H C G7 C
 imot når je på mjuke meier tok en sparkstøttingsving.
 Bb C7 F
 Og jinta på sætet satt livrædd og bleik,
 Dm G7 C7
 og hu sprella høgt med beina gett og hudde og skreik:

F C7 F
 "Åh, Even, Even Even Even Even,
 Bb C7 F C7
 å du kjøre oss snart kvekk i hæl.
 F C7 F
 Even, Even Even Even Even.
 Gm C7 F
 å nå greide du det likevæl."
 (Og så lo a litt da – etterpå.)

F
 Og nå æ je gammal og vælbrukt og støl,
 Bb C7 F C7
 og gift og forsørje, det kjinne je sjøl.
 F
 Det hende je stæinse og glåme så langt
 G G7/H C G7 C
 mot raukongleskauen der det hende så mangt,
 Bb C7 F
 der navnet mitt ennå har eventyrlyd,
 Dm G7 C7
 men kjærringa har enerett og skrik ut med fryd:

F C7 F
 "Oo Even, Even Even Even Even.
 Bb C7 F C7
 Mens det kviske i raukonglesnar
 F C7 F
 Even, Even Even Even Even,
 Gm C7 F
 og je blistre ei tone tel svar. "
 (Og så ler jeg litt da – etterpå).

F

Tekst av ALF PRØYSEN. Melodi av ROBERT NORMANN.

TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS

JOHN DENVER

G G/D [x4]

G Em
Almost heaven, West Virginia
D C G
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River
G Em
Life is old there, older than the trees
D C G
Younger than the mountains, growin' like a breeze

G D
Country roads, take me home
Em C
To the place I belong
G D
West Virginia, mountain mama
C G
Take me home, country roads

G Em
All my memories gather 'round her
D C G
Miner's lady, stranger to blue water
G Em
Dark and dusty, painted on the sky
D C G
Misty taste of moonshine, teardrop in my eye

G D
Country roads, take me home
Em C
To the place I belong
G D
West Virginia, mountain mama
C G
Take me home, country roads

TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS

JOHN DENVER

Em D/F# G
I hear her voice in the mornin' hour, she calls me
C G D
The radio reminds me of my home far away
Em F C G
And drivin' down the road, I get a feelin' that I should've been home
D D7
yesterday, yesterday

G D
Country roads, take me home
Em C
To the place I belong
G D
West Virginia, mountain mama
C G
Take me home, country roads

G D
Country roads, take me home
Em C
To the place I belong
G D
West Virginia, mountain mama
C G
Take me home, country roads

D G
Take me home, (down) country roads
D G
Take me home, (down) country roads

Words and Music by BILL DANOFF, TAFFY NIEVERT and JOHN DENVER

Kom vesle blå gutten

1951 • Tekst: Alf Prøysen – Melodi: Fredrik Otterstad

D Em A
 Kom ves - le blå gut - ten og blås i ditt
 D D7 G A D
 horn. Se sau - en og ku - a i klø - ver og korn. Nå
 D7 G Em A7 D
 tråk - ker de ned bå - de å - ker og eng, mens
 H7 Em A A7 D
 du so - ver søtt i din høy - så - te - seng.

Kom vesle blå gutten og blås i ditt horn.
 Se sauene og kua i kløver og korn.
 Nå trækker de ned både åker og eng,
 mens du sover søtt i din høysåteseng.

Ref.

G Am
En himmel full av stjerner,
D7 G H7
blått hav så langt du ser,
E7 Am
en jord der blomster gror,
D7 G
kan du ønske mer?

G Am
Sammen skal vi leve
D7 G H7
hver søster og hver bror,
E7 Am
små barn av regnbuen
D7 G
og en frodig jord.

1
G Am
Noen tror det ikke nytter,
D7 G H7
noen kaster tiden bort med prat,

E7 Am
noen tror visst vi kan leve av
D7 G
plast og syntetisk mat.
G Am
Og noen stjeler fra de unge
D7 G H7
som blir sendt ut for å sloss,
E7 Am
noen stjeler fra de mange
D7 G
som kommer etter oss.

Ref.

2
G Am
Men si det til alle barna!
D7 G H7
Og si det til hver far og mor:
E7 Am
Dette er vår siste sjanse
D7 G
til å dele et håp og en jord.

Ref.

Words and Music by PETE SEEGER ("My Rainbow Race", 1967)
Norsk tekst av LILLEBJØRN NILSEN ("Barn av regnbuen", 1973)

[Originaltekst]

Ref.

One blue sky above us
One ocean lapping all our shore
One earth so green and round
Who could ask for more

And because I love you
I'll give it one more try
To show my rainbow race
It's too soon to die.

1

Some folks want to be like an ostrich,
Bury their heads in the sand.
Some hope that plastic dreams
Can unclench all those greedy hands.
Some hope to take the easy way:
Poisons, bombs. They think we need 'em.
Don't you know you can't kill all the unbelievers?
There's no shortcut to freedom.

2

Go tell, go tell all the little children.
Go tell all the mothers and fathers too.
Now's our last chance to learn to share
What's been given to me and you.

IMAGINE

JOHN LENNON

C Cmaj7 F (x 2)

C Cmaj7 F
Imagine there's no heaven
C Cmaj7 F
It's easy if you try
C Cmaj7 F
No hell below us
C Cmaj7 F
Above us only sky
F Am/E Dm7 Dm7/C
Imagine all the people
G C/G G7
Living for today... - juhu...

C Cmaj7 F
Imagine there's no countries
C Cmaj7 F
It isn't hard to do
C Cmaj7 F
Nothing to kill or die for
C Cmaj7 F
And no religion too
F Am/E Dm7 Dm7/C
Imagine all the people
G C/G G7
Living life in peace... - juhu...

F G C Cmaj7 E E7 F
You may say I'm a dreamer
G C Cmaj7 E E7 F
But I'm not the only one
G C Cmaj7 E E7 F
I hope someday you'll join us
(Single notes:
G C (fine) (G A B)
And the world will be as one
(2: And the world will live as one)

C Cmaj7 F
Imagine no possessions
C Cmaj7 F
I wonder if you can
C Cmaj7 F
No need for greed or hunger
C Cmaj7 F
A brotherhood of man
F Am/E Dm7 Dm7/C
Imagine all the people
G C/G G7
Sharing all the world...- juhu...

You may say I'm a dreamer ... (etc.) (fine)

Written and Composed by JOHN LENNON