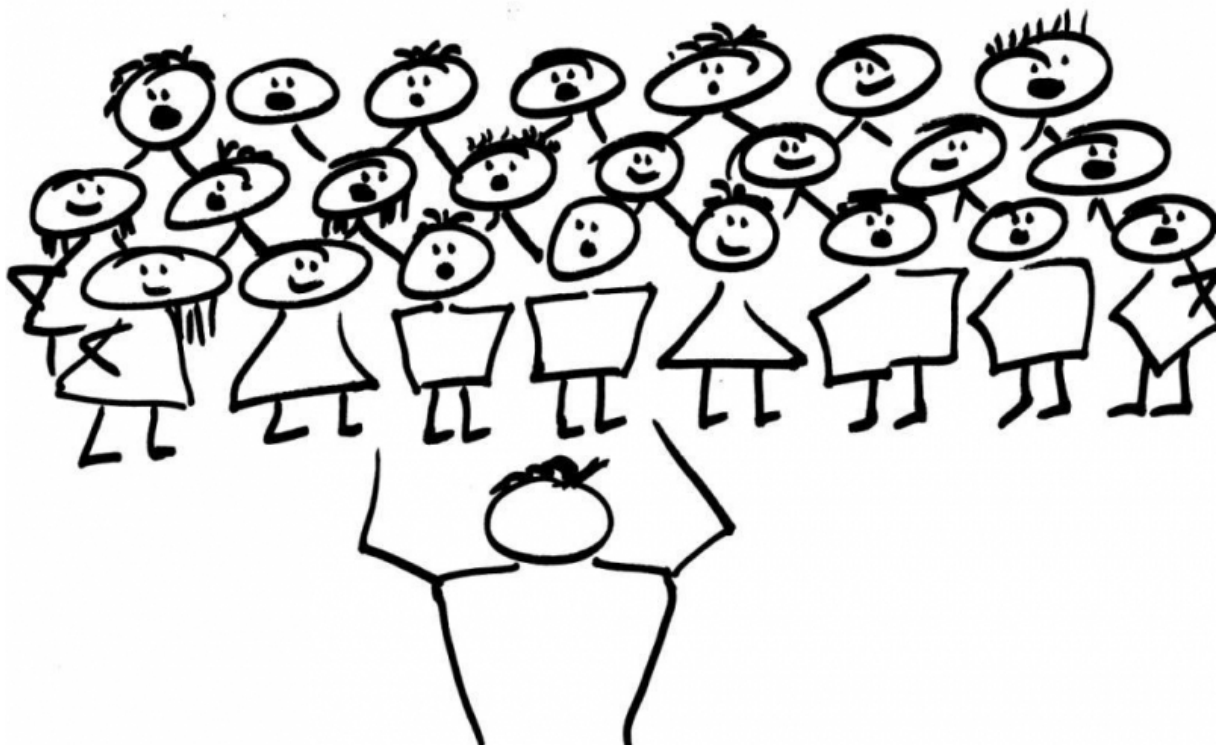


SANGHEFTE 1

Grunnleggende om sang og direksjon

**TRANBY SKOLE
2023-2024**



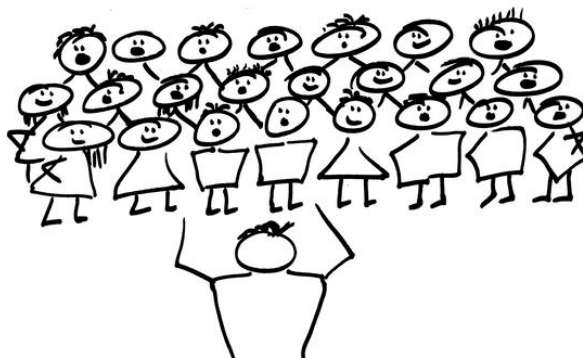
OPPVARMING

Hvorfor skal vi varme opp?

Oppvarming fører til at temperaturen øker i de musklene som arbeider, og i kroppen generelt. Det fører til at kroppsvevet blir mer tøyelig, en blir mindre anspent, nervefibrenes evne til å lede blir bedre, oksygentilførselen bedres, og skader forebygges. Kroppens fysiske og psykiske prestasjoner øker.

En god oppvarming følger disse punktene:

1. Kropp
2. Pust
3. Fonasjon

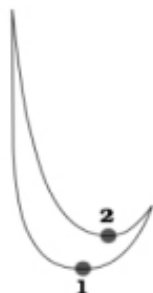


DIREKSJON

Oppvarmingen ledes av dirigenten.

Dirigentens grunnslag:

2-takt:

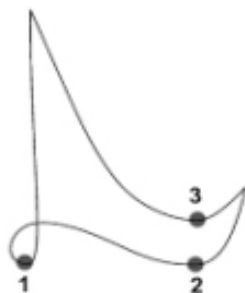


Eneren går ned i en liten bue vekk fra kroppen helt nederst. Toeren kommer på vei opp i motsatt bevegelse av eneren.

Slik:

1 (ned) → 2 (opp)

3-takt:

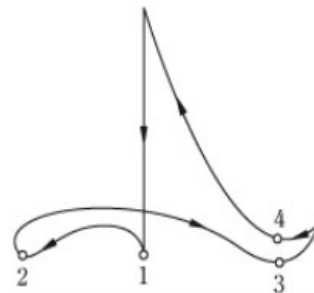


Eneren skal sprette litt før du går videre til toeren. Toerens bevegelse går vekk fra kroppen, mens treeren kommer på vei opp mot toppen.

Slik:

1 (ned) → 2 (ut) → 3 (opp)

4-takt:



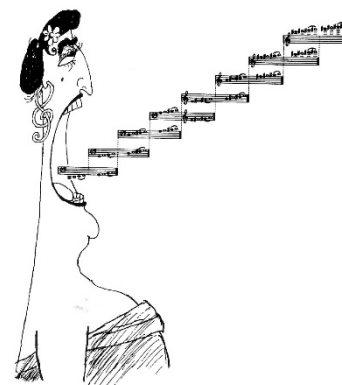
Eneren skal sprette litt før du går videre til toeren. Toerens bevegelse går inn mot kroppen, mens treeren går vekk fra kroppen. Fireren treffer du på vei opp mot toppen.

Slik:

1 (ned) → 2 (inn) → 3 (ut) → 4 (opp)

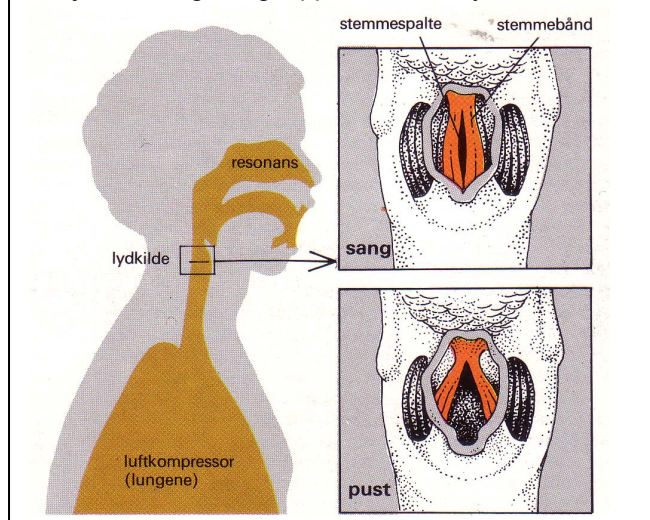
Sang

Sangstemmen er den vanligste måten å fremføre musikk på. Det er grunn til å tro at mennesker har sunget i hele sin eksistens. Sang har gjennom tidene fungert som hjelp til arbeidet, som en viktig del i rituelle sammenhenger, som terapi, som hjelp til å få barn til å sove eller for å uttrykke følelser som kjærlighet og sorg.



//Hvordan fungerer sangstemmen?

- ① en luftstrøm kommer fra lungene og møter stemmebåndene
- ② stemmebåndene "stiller seg i posisjon" på ønsket tonehøyde og lydstyrke
- ③ luften trekker stemmebåndene fra hverandre (stemmespalten åpnes) og får dem til å vibrere
- ④ den tonen som dannes får sin klangfarge av svelget, munn- og nesehuler
- ⑤ kjeven, tungen og leppene former lyden

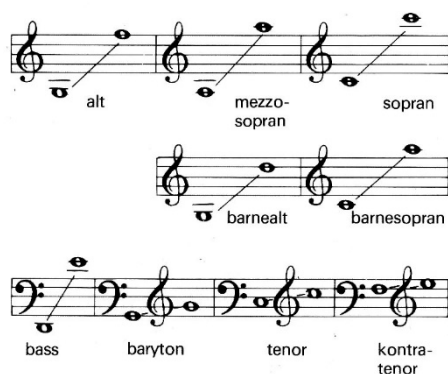


Stemmen er unik

Det fine med sangstemmen er at alle har sin unike stemme. Stemmen er altså svært personlig og sier noe om menneskers personlighet. Dette medfører også at man lett kan bli ille berørt dersom noe kritiserer sangstemmen – det kan føles som om selve personligheten blir kritisert. Mange synes selv at de ikke har noen «fin» sangstemme eller at de «ikke har stemme» i det hele tatt. Andre påstår hardnakket at «alle kan synge». I den forbindelse kan det være et poeng å påpeke at det finnes en rekke ulike idealer for sang. Idealene varierer fra sjanger til sjanger (country, opera, tradjazz, punkrock, disco osv), men idealene kan også variere innen en og

samme sjanger. Det er gjerne de store stjernene som er utgangspunktet og som setter standarden for hvordan det skal høres ut når man synger. En såkalt crooner skal f.eks. ha en varm, intim og velmodulert stemme. Navn som Frank Sinatra og Bing Crosby er klassiske croonere. Hvilket sangideal passer til din stemme?

Omfanget for ulike stemmeleier



Stemmeleiet

Stemmebåndenes lengde avgjør hvilket stemmeleie en sanger har. Bass-sangeren har de lengste stemmebåndene og sopranen de korteste. Kontratenoren er som oftest en baryton som synger i falsett. Barn har stemmer som tilsvarer sopran eller alt. Stemmens klangfarge påvirkes av resonansrommet, og man snakker om bryststemme, hodestemme osv. Ved skolering og øvelse kan stemmeregistret gjøres bredere og stemmens egenart forsterkes.



Frank Sinatra



Harry Connick Jr.

Oppvarming

Det er fornuftig å varme opp før man skal synge. Det finnes imidlertid flere ulike forestillinger om oppvarming blant profesjonelle sangere, kordirigenter og andre musikkvitere. Det kan passe med ulik oppvarming sett i forhold til musikkstil og sett i forhold til den enkelte stemme. Dersom man synger mye og ofte, vil man kunne oppdage og finne frem til (gjærne med hjelp av en sangpedagog) hvilken type oppvarming som passer best til akkurat din stemme. Noen forslag og generelle utgangspunkter er verdt å merke seg:

Hvorfor skal man varme opp?

Oppvarming fører til at temperaturen øker i de musklene som arbeider, og i kroppen generelt. Det fører til at kroppsvevet blir mer tøyelig, en blir mindre anspent, nervefibrenes evne til å lede blir bedre, oksygentilførselen bedres, og skader forebygges. Kroppens fysiske og psykiske prestasjoner øker.

2. Pusteøvelser

1. Fyll lungene med luft uten å heve skuldrene. Om du tenker deg at du får en overraskelse slik at du gisper etter luft, får du fylt lungene på en effektiv og riktig måte.
2. Pust ut med en lang og spenstig "s". Sørg for jevn luftstrøm (utpusten kan varieres i rytmiske mønster).

3. Klang og fraser

Det er naturlig å ta utgangspunkt i de "varme" vokalene: "o", "a" og "å", og nasalene "m", "n" og "ng".



1. Syng "o" med lukket munn. Vi hører nå en m-lyd med varme og resonans som en "o" (prøv med "i").



2. I et kor kan alle "sveve" omkring på en "m". På signal finner koret en felles tone.

1. Avspennings- og konsentrasjonsøvelser

1. Sitt med begge bena på golvet og med lett støtte i stolryggen.
2. Legg håndflatene på lårene og lukk øynene.
3. La konsentrasjonen dreie seg om innpust og utpust og la kroppen slappe av.
4. Mens øynene fremdeles er lukket, lar vi konsentrasjonen flytte seg rundt om på kroppen etter instruksjon.



1. Stå med tyngden jevnt fordelt på begge bena.
2. Knytt venstre hånd hardt - slapp av (fortsett med høyre hånd).
3. Spenn venstre arm - slapp av (fortsett med høyre arm).
4. Løft skuldrene høyt opp - slapp av.



1. Strekk begge armene mot taket.
2. Senk armene langsomt mens du beholder den gode strake holdningen.
3. Slapp av i skuldrene → du har nå en ideell holdning for sang!

STEMMETRENING

Det er altså tre naturgitte momenter som må danne utgangspunktet for stemmetrening:

1. Kroppen (kroppsholdning, spenning, avspenning)
2. Pust
3. Fonasjon (lydgiving, stemmebåndenes aktivitet)

På dette arket nevnes noen få eksempler på slik trening. Prøv å synge ulike sanger for å se hvordan det passer til din stemme. Syng også noe du liker – husk at det skal være gøy å synge!

OPPVARMING

Hvorfor skal vi varme opp?

Oppvarming fører til at temperaturen øker i de musklene som arbeider, og i kroppen generelt. Det fører til at kroppsvevet blir mer tøyelig, en blir mindre anspent, nervefibrenes evne til å lede blir bedre, oksygentilførselen bedres, og skader forebygges. Kroppens fysiske og psykiske prestasjoner øker.

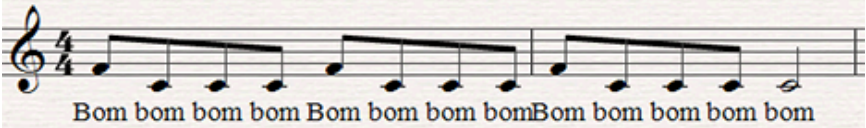

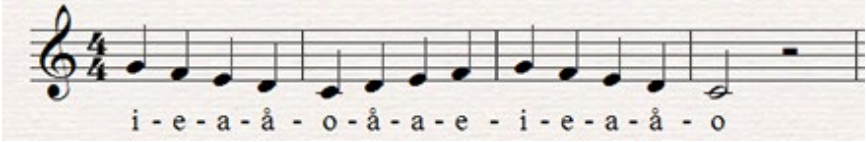

En god oppvarming følger disse punktene:

1. Kropp
2. Pust
3. Fonasjon

Forslag til oppvarmingsøvelser

Her finner du litt forskjellig oppvarmingsøvelser. Det kan være lurt å kjøre noe faste som alle kan i kombinasjon med noen nye for å variere. Det finnes ingen fasit for oppvarming, og det er lov å bruke fantasien. De tre hovedpunktene for oppvarming bør følges kronologisk, men for øvrig kan man variere slik man selv ønsker.

1. KROPP		
1.01	Strekk, tøy, bøy og rist løs	Strekk ut, tøy og bøy kroppen slik at kroppen gradvis blir myk og varm. Pass på at du alltid starter veldig forsiktig.
1.02	Strekk for holdning	Gjør følgende for å sørge for en god kroppsholdning: <ol style="list-style-type: none"> 1. Strekk begge armene mot taket 2. Senk armene langsomt mens du beholder den gode strake holdningen 3. Slapp av i skuldrene → du har nå en ideell holdning for sang!
1.03	Knyttneve	Knyttneve er en god øvelse for avspenning. Det er effekten i det vi slipper taket vi først og fremst er ute etter. <ol style="list-style-type: none"> 1. Stå med tyngden jevnt fordelt på begge bena 2. Knytt venstre hånd passe hardt i noen sekunder – slapp av 3. Gjenta med høyre hånd
2. PUST		
2.01	Overraskelse	Fyll lungene med luft uten å heve skuldrene. Tenk deg at du får en overraskelse slik at du gisper etter luft. Da får du fylt lungene på en effektiv og korrekt måte.
2.02	Kort «s»	Blås ut på kort «s». God anledning for dirigenten til å trene på dirigering i f.eks. 4/4.
2.03	«p, t, k»	Spytt konsonantene «p» «t» og «k». God anledning for dirigenten til å trene på dirigering i 3/4.
3. FONASJON		
3.01	Nasaler	Syng på nasalene «m», «n» og «ng». Dirigenten kan f.eks. styre tonehøyde. Husk å starte litt forsiktig. «Ng» er den vanskeligste lyden. Pass på at «ng» synges med slapp kjeve. «Ng» kan med fordel synges i glissando fra lyst til mørkt.

3.02	«O» med lukket munn	Syng «o» med lukket munn. Vi hører nå en m-lyd med varme og resonans som i en «o» (prøv også med «i»).
3.03	Sveve og finne	I et kor kan alle «sveve» omkring på en tone (f.eks. «m»). På signal finner koret en felles tone.
3.04	Bom-bom	Syng øvelsen på «bom-bom». Prøv også «bam-bam», «båm-båm»; «bim-bim» osv. Start i et behagelig toneleie og jobb gradvis lysere og/eller mørkere.  <p>Bom bom bom bom Bom bom bom bom Bom bom bom bom bom</p>
3.05	Mo-mo	Denne øvelsen kan ledes med eller uten piano. Syng på «mo». Pass på at «o»-lyden er rund (skal ikke gå mot «å».)  <p>Mo - mo, mo mo mo mo mo.</p>
3.06	Må-hå-hå	Bruk magen aktivt i denne øvelsen.
3.07	Regnbuen	Sørg for at de spisse vokalene ikke blir for spisse. Prøv gjerne å synge med crescendo og decrescendo.  <p>i - e - a - å - o - å - a - e - i - e - a - å - o</p>
3.08	Sommer kommer	Fin oppvarmingssang.  <p>Som-mer kom-mer, som-mer kom-mer sol og regn og lat-ter og sang. So-l o-g regn o-g lat-ter ha ha ha, lat-ter so-l og sang.</p>
3.09	Hode, skulder, kne og tå	En fin oppvarmingssang som kombinerer kropp, pust og fonasjon. Tekst: Hode, skulder, kne og tå – kne og tå Hode, skulder, kne og tå – kne og tå Øyne, øre, kinn å klappe på Hode, skulder, kne og tå – kne og tå

Du finner alt du trenger om sang og direksjon på Skoleweb. Der finner du også videoeksempler på flere oppvarmingsøvelser:



Skoleweb

Vurderingskriterier for sang

Som korsanger har du et ansvar for at det skal bli en god oppvarming og korøvelse. Selvsagt er det også viktig at du bidrar så godt du kan når vi skal synges.

Det aller viktigste fokus mht. sang er *aktiv deltagelse*. Stemmekvalitet og musikalitet har forholdsvis liten innvirkning på vurderingen. Syng med den stemmen du har!

Følgende skjema sier noe om hvordan du blir vurdert i sang:

Grunnleggende	Under utvikling	Dyktig	Fremragende
Oppvarming			
- Deltar ikke, eller kun bare delvis i øvelsene.	- Deltar på øvelsene.	- Deltar konsentrert og aktivt på alle øvelsene.	- Deltar konsentrert og aktivt, og er med på å heve kvaliteten på hele koret.
- Følger ikke, eller i svært lav grad, instruksjon og ledelse.	- Følger delvis instruksjon og ledelse.	- Følger instruksjon og ledelse.	
- Behersker ikke, eller i svært lav grad, grunnleggende pusteteknikk og oppvarmingsøvelser for stemmen.	- Behersker ikke, eller kun delvis, grunnleggende pusteteknikk og oppvarmingsøvelser for stemmen.	- Behersker grunnleggende pusteteknikk og oppvarmingsøvelser for stemmen.	
Sang			
- Synger ikke, eller kun delvis, på sangene.	- Deltar ved å synges.	- Synger konsentrert og aktivt på alle sangene (jobber også for å lære evt. nye sanger).	- Synger på en slik måte at man er med på å heve kvaliteten på hele koret.
- Synger ikke, eller kun delvis, med lav stemme.		- Synger ut med solid stemme.	- Synger ut med solid stemme og god intonasjon.
- Følger ikke, eller i svært lav grad, instruksjon og ledelse.	- Følger delvis instruksjon og ledelse.	- Følger instruksjon og ledelse.	
- Behersker ikke, eller i svært lav grad, sangen som synges.	- Behersker delvis sangen som synges.	- Behersker sangen som synges.	

Selv om det her ligger en del kriterier til grunn for vurdering i sang, er det ikke vanskelig å gjøre det bra her. Ved å delta aktivt og synges ut er mye gjort.

Vurderingskriterier for oppvarming med direksjon

Du/dere som skal lede oppvarmingen av korset vil alltid bli vurdert ut fra kvaliteten på gjennomføringen av seansen. I skjemaet nedenfor følger noen aktuelle vurderingskriterier:

Grunnleggende	Under utvikling	Dyktig	Fremragende												
Oppvarming															
Nøler eller viser usikkerhet på flere øvelser, og/eller på å få koret skikkelig i gang.	Er stort sett trygg i gjennomføring av øvelser, og/eller får koret greit i gang.	Viser stabil trygghet i gjennomføringen av alle øvelsene (f.eks. ved å være forsanger og/eller igangsetter).	Viser solid kunnskap og oversikt i gjennomføringen, og forklarer hvordan og hvorfor vi utfører øvelsene.												
Viser liten eller ingen variasjon.	Viser noe eller litt variasjon.	Viser god variasjon med f.eks. egne øvelser, engasjerende aktiviteter og/eller inspirerende ledelse.													
Følger ikke de tre generelle punktene (kropp-pust-fonasjon) for oppvarming.	Følger de tre punktene (kropp-pust-fonasjon) i kronologisk rekkefølge.	Følger de tre punktene (kropp-pust-fonasjon) i kronologisk rekkefølge, og viser variasjon under hvert punkt.	Følger de tre punktene (kropp-pust-fonasjon) i kronologisk rekkefølge, og viser variasjon samt naturlig intensitetsøkning.												
Direksjon															
Feilaktig eller delvis korrekt direksjon. <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table>	2-takt	3-takt	4-takt	Korrekt direksjon av pusteøvelser. <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table>	2-takt	3-takt	4-takt	Korrekt og tydelig direksjon av pusteøvelser og sang(er). <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table>	2-takt	3-takt	4-takt	Korrekt, tydelig og musikalsk direksjon av pusteøvelser og sanger. <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table>	2-takt	3-takt	4-takt
2-takt	3-takt	4-takt													
2-takt	3-takt	4-takt													
2-takt	3-takt	4-takt													
2-takt	3-takt	4-takt													
Gir ikke toner på noen fonasjonsøvelser.	Gir uklare toner på en eller flere fonasjonsøvelser.	Gir tydelige og korrekte toner på flere fonasjonsøvelser.	Gir tydelige og korrekte toner blant annet ved å bevege seg kromatisk opp og ned. God variasjon av øvelser.												
Korleder															
Gir få og/eller utydelige instruksjoner.	Gir noen instruksjoner som er delvis gode.	Gir gode og tydelige instruksjoner til koret.	Gir svært gode og tydelige instruksjoner til koret, blant annet ved å demonstrere øvelser.												
Planlegging og samarbeid															
Lite planlegging og samarbeid.	Viser god plan og samarbeid.	Viser meget god plan og har avklart arbeidsfordelingen på forhånd.													
Ujevn arbeidsfordeling.	Relativt jevn og god arbeidsfordeling.	Meget god arbeidsfordeling.													
Egenvurdering															
Sier kort hva man var fornøyd med, og hva man ikke var fornøyd med.	Kan si noe om hva som fungerte, og hva som ikke fungerte.	Vurderer egen oppvarming og kan peke på både positive og eventuelle negative sider blant annet med korrekt bruk av faguttrykk.	Analyserer egen oppvarming og kan peke på både positive og eventuelle negative sider. Begrunner vurderingen med korrekt bruk av faguttrykk.												

Som dirigent skal du altså ha kontroll over koret i tillegg til å hjelpe kormedlemmene med å yte sitt beste. Bruk gjerne litt tid i starten til å sørge for at koret står skikkelig i koroppstilling. Sørg for at du har god blikkontakt med alle sangerne i koret. Vær positiv og oppmuntrende under gjennomføringen av oppvarmingen.

Du som er korsanger har også et ansvar for at det skal bli en god oppvarming og korøvelse. Vurderingskriterier for korsangerne finner du i et eget dokument.

Fly Me to the Moon

Bart Howard ¹

Med. Swing

A A_{MI}^7 D_{MI}^7 G^7 C_{MA}^7 C^7
 Fly me to the moon and let me play a-mong the stars, $(A^7 G)$

F_{MA}^7 $B_{MI}^7(b5)$ E^7 A_{MI}^7 A^7
 Let me see what spring is like on Ju-pi-ter and Mars. In

$(D_{F\#})$ D_{MI}^7 G^7 C_{MA}^7 E_{MI}^7 A^7
 oth-er words: hold my hand, In

D_{MI}^7 G^7 C_{MA}^7 $B_{MI}^7(b5)$ E^7
 oth-er words: dar-ling kiss me. $(C_{MI}^7 F\#)$

B A_{MI}^7 D_{MI}^7 G^7 C_{MA}^7 C^7
 Fill my heart with song and let me sing for-ev-er more, $(A^7 G)$

F_{MA}^7 $B_{MI}^7(b5)$ E^7 A_{MI}^7 A^7
 You are all I long for, all I wor-ship and a-dore. In

$(D_{F\#})$ D_{MI}^7 G^7 E_{MI}^7 A^7
 oth-er words: please be true, In

D_{MI}^7 G^7 C^6 $(B_{MI}^7(b5) E^7)$
 oth-er words: I love you.

(E_{MI}^7) A^7 D_{MI}^7 G^7 C^6
 true, In oth-er words: I love you.

Originally in 3/4.

TRO ©1954 (renewed 1982) Hampshire House Publishing Corp., New York, N.Y. International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved Including Public Performance For Profit Used By Permission

Intro:

C D G Em (x2)

C D

I used to rule the world

G Em

Seas would rise when I gave the word

C D

Now in the morning I sleep alone

G Em

Sweep the streets I used to own

C D G Em (x2)

C D

I used to roll the dice

G Em

Feel the fear in my enemy's eyes

C D

Listen as the crowd would sing:

G Em

"Now the old king is dead! Long live the king!"

C D

One minute I held the key

G Em

Next the walls were closed on me

C D

And I discovered that my castles stand

G Em

Upon pillars of salt and pillars of sand

C D

I hear Jerusalem bells are ringing

G Em

Roman Cavalry choirs are singing

C D

Be my mirror, my sword, and shield

G Em

My missionaries in a foreign field

C D

For some reason I can't explain

G Em C D

Once you go there was never, never an honest word

Bm Em

That was when I ruled the world

VIVA LA VIDA

COLDPLAY

C D G Em (x2)

It was the wicked and wild wind
Blew down the doors to let me in.
Shattered windows and the sound of drums
People couldn't believe what I'd become

Revolutionaries wait
For my head on a silver plate
Just a puppet on a lonely string
Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing
Roman Cavalry choirs are singing
Be my mirror, my sword, and shield
My missionaries in a foreign field
For some reason I can't explain
I know Saint Peter won't call my name ,
never an honest word
But that was when I ruled the world

C Em (x3)

D (x2)

Oooo oh Oo oooh Oooooh

Oooo oh Oo oooh Oooooh

I hear Jerusalem bells are ringing
Roman Cavalry choirs are singing
Be my mirror, my sword, and shield
My missionaries in a foreign field
For some reason I can't explain
I know Saint Peter won't call my name ,
never an honest word
But that was when I ruled the world

Words and Music by GUY BERRYMAN, JONNY BUCKLAND, WILL CHAMPION & CHRIS MARTIN

MONEY, MONEY, MONEY

ABBA

[Intro]: Am – F7 – Dm – E7+ – Am

Am E7/G# E7 Am
I work all night, I work all day, to pay the bills I have to pay - Ain't it sad
Am E7/G# E7 Am
And still there never seems to be a single penny left for me - That's too bad
Am G F
In my dreams I have a plan
Em Dm
If I got me a wealthy man
Dm B7/D# E
I wouldn't have to work at all, I'd fool around and have a ball

Am B7
Money, money, money
B7 E7
Must be funny
E7+ Am
In the rich man's world
Am B7
Money, money, money
B7 E7
Always sunny
E7+ Am
In the rich man's world
Dm E7
Aha-ahaaa
Am Dm
All the things I could do
F7 E Am B7
If I had a little money
E7+ Am F7
It's a rich man's world
Dm E7+ Am
It's a rich man's world

Am E7/G# E7 Am
A man like that is hard to find but I can't get him off my mind - Ain't it sad
Am E7/G# E7 Am
And if he happens to be free I bet he wouldn't fancy me - That's too bad
Am G F
So I must leave, I'll have to go
Em Dm
To Las Vegas or Monaco
Dm B7/D# E
And win a fortune in a game, my life will never be the same

MONEY, MONEY, MONEY

ABBA

Am B7

Money, money, money

B7 E7

Must be funny

E7+ Am

In the rich man's world

Am B7

Money, money, money

B7 E7

Always sunny

E7+ Am

In the rich man's world

Dm E7

Aha-ahaaa

Am Dm

All the things I could do

F7 E Am B7

If I had a little money

Dm E7+ Am F7

It's a rich man's world

Bbm C7

Money, money, money

C7 F7

Must be funny

F7+ Bbm

In the rich man's world

Bbm C7

Money, money, money

C7 F7

Always sunny

F7+ Bbm

In the rich man's world

Ebm F7

Aha-ahaaa

Bb7 Ebm

All the things I could do

Gb7 F Bbm C7

If I had a little money

F7+ Bbm C7

It's a rich man's world

Ebm F7+ Bbm

It's a rich man's world

Words and Music by BENNY ANDERSSON and BJÖRN ULVAEUS

Gadd9 G Gadd9 G Cmaj7 C6 Cmaj7 C6
 Du vekkr'æ sjæl og kjenner'æ helt aleine
 Gadd9 G Gadd9 G Cmaj7 C6 Cmaj7
 Du kjenner at nå det er nå du må stå for det du gjør sjæl
 C6 Em G7/D
 Skaffe'ræ lønn aleine
 Cmaj7 A7/C#
 Lage'ræ mat aleine
 G/D C/D Gadd9 G
 For nå må'ru finn' ut hvem du er

Gadd9 G Gadd9 G Cmaj7 C6 Cmaj7 C6
 De gi'række fri. De gamle vil ha'ræ hjemme
 Gadd9 G Gadd9 G Cmaj7 C6 Cmaj7
 De trekker'æ ned og gir d'ække fred til å ten - ke sjæl
 C6 Em G7/D
 Starte et liv aleine
 Cmaj7 A7/C#
 Tenke ut alt aleine
 G/D Em Am G/H Am/C A/C# D
 For da får'u fri, får'ru prøvd hva du vil bli

C/G G Em Am G/H C A/C# D
 Tenke sjæl og mene. Måtte stå for det du sa
 D/C Am6/H H/D# Em Em/D Am G/H C A/C# D
 Ikke vri deg unna, ikke væ - re li - ke - glad
 C/G G Em Am G/H C A/C# D
 Ikke late som du ikke men - te det du sa
 D/C Am6/H H/D# Em
 Ikke si som andre
 Em/D Cmaj7 Cmaj7/D
 Du må tenke sjæl

Gadd9 G Gadd9 G Cmaj7 C6 Cmaj7 C6
 En dag er det slutt, så står du der helt aleine
 Gadd9 G Gadd9 G Cmaj7 C6 Cmaj7
 Du kan ikke gå til skolen mer nå. Du må starte sjæl
 C6 Em G7/D
 Skaffe'ræ klær aleine
 Cmaj7 A7/C#
 Finne'ræ jobb aleine
 G/D Em Am G/H Am/C A/C# D
 For da får'u fri, får'ru prøvd hva du vil bli

[ref.] Tenke sjæl og mene. Måtte stå for det du sa.. [osv.]

Gadd9 G [slutt]

Kanskje kommer kongen

Copyright © Norsk Musikforlag A/S

Tekst:
Øystein
Dolmen/
Gustav
Lorentzen

Melodi:
Øystein
Dolmen/
Gustav
Lorentzen

Øystein Dolmen (f. 1947) og Gustav Lorentzen (f. s. å.) var tidligere bedre kjent under artistnavnet Knutsen og Ludvigsen. De vant stor popularitet med sine barneprogrammer i NRK på 70- og 80-tallet. Plate-debuten var med «Knutsen & Ludvigsen» i 1970.

Ka - an - skje kom-mer kon-gen hit til mid-dag nå i
dag. Vi har dek - ket på per - ron - gen med god
mat av al - le slag. Ma - jo - nes og gå - se -
le - ver med rød - be - ter og løk. Det
bes - te skal på bor - det med kon - gen på be - søk.

Kanskje kommer kongen,
kanskje ridende til hest.
Hesten skal få smellbonbonen,
for da passer hatten best.

Kalkun panert med hummer,
små glass med artisjokk.
Knutsen kan servere
og Ludvigsen er kokk.

Når vi kommer til desserten
får vi drops med karamell.
Det er ikke bra for tenner,
det er best vi tar den selv.

Kanskje kommer kongen
i en bil med stram sjåfør.
Han kan blåse opp ballongen
slik sjåfører alltid gjør.

Men kanskje kommer'n ikke,
all vår oppdekking til tross.
Det gjør ikke så mye,
for da blir det mer til oss.

Kanskje kommer kongen
hit til middag nå i dag.
Vi har dekket på perrongen
med god mat av alle slag.

BEAT IT

MICHAEL JACKSON

[Intro]

Em D
They Told Him "Don't You Ever Come Around Here
Em D
Don't Wanna See Your Face, You Better Disappear"
C D
The Fire's In Their Eyes And Their Words Are Really Clear
Em D
So Beat It, Just Beat It

Em D
You Better Run, You Better Do What You Can
Em D
Don't Wanna See No Blood, Don't Be A Macho Man
C D
You Wanna Be Tough, Better Do What You Can
Em D
So Beat It, But You Wanna Be Bad

Em D
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It
Em D
No One Wants To Be Defeated
Em D
Showin' How Funky, Strong Is Your Fight
Em D
It Doesn't Matter Who's Wrong Or Right
Em
Just Beat It, Beat It
D
Just Beat It, Beat It
Em
Just Beat It, Beat It
D
Just Beat It, Beat It

Em D
They're Out To Get You, Better Leave While You Can
Em D
Don't Wanna Be A Boy, You Wanna Be A Man
C D
You Wanna Stay Alive, Better Do What You Can
Em D
So Beat It, Just Beat It

BEAT IT

MICHAEL JACKSON

Em D
You Have To Show Them That You're Really Not Scared
Em D
You're Playin' With Your Life, This Ain't No Truth Or Dare
C
They'll Kick You, Then They Beat You,
D
Then They'll Tell You It's Fair
Em D
So Beat It, But You Wanna Be Bad

Em D
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It
Em D
No One Wants To Be Defeated
Em D
Showin' How Funky, Strong Is Your Fight
Em D
It Doesn't Matter Who's Wrong Or Right

Em D
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It
Em D
No One Wants To Be Defeated
Em D
Showin' How Funky, Strong Is Your Fight
Em D
It Doesn't Matter Who's Wrong Or Right
Em
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It, Beat It

[Instrumental break]

Em D
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It
Em D
No One Wants To Be Defeated
Em D
Showin' How Funky, Strong Is Your Fight
Em D
It Doesn't Matter Who's Wrong Or Right
[x4 and fade...]

Words and Music by MICHAEL JACKSON

9 Min første kjærlighet

Jahn Teigen

Arr.: S.R.

C **G** **Em** **Am** **Dm⁽⁷⁾**

1. Jeg var ung og visste alt, lo av det som ble for-
 2. Det skjer én gang i al-les liv du blir forelska og na-

G **C** **G** **Em** **Am**

talt. — Skulle aldri forels-ke meg
 iv. — Alt du ser er kun din venn.

Dm⁽⁷⁾ **G** **Am** **G**

Men det var før jeg traff deg. Glemt alt om
 Sânt hen der ik-ke lett i-gjen. Alt jeg husker er

F **C** **Am** **G** **F** **G**

tid og sted, du var alt jeg vil-le se.
 spenninga og følel-sen som den gav.

G **C** **Refr.:** **Em** **Dm**

Min første kjærlig - het gjorde mer for meg enn du

G⁷ **C** **Em**

noen gang kan forestille deg. Min største kjærlighet

Dm **G⁷** **^{1.}C** Til 2. vers

ga jeg bort til deg det fantes bare en av den i meg.

MISTER SANDMAN

Pat Ballard

Boy: Mis - ter Sand-man, bring me a dream, —
 Girl: Mis - ter Sand-man, bring me a dream, —

make her com - plex - ion like peach - es and cream, —
 make him the cute - est that I've ev - er seen, —

give her two lips like ros - es in clo - ver,
 give him the words that I'm not a ro - er,

then tell me that my lone - some nights are o - ver.

Sand - man, I'm so a - lone, —

don't have no - bod - y to call my own, —

please, turn on — your mag - ic beam, — Mis - ter Sand - man,

bring me a dream. — Mis - ter —

Copyright © 1954 Edwin H. Morris & Co. Inc.
 För Skandinavien, Finland, Island & Baltiska Staterna; Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

HALLELUJAH

LEONARD COHEN

C C/B Am
I heard there was a secret chord
C C/B Am
That David played and it pleased the Lord
F G C G⁷
But you don't really care for music do ya
C F E
It goes like this the fourth the fifth
Am F
The minor fall and the major lift
G E Am
The baffled king composing hallelujah

F Am F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

C C/B Am
Your faith was strong but you needed proof
C C/B Am
You saw her bathing on the roof
F G C G⁷
Her beauty and the moonlight overthrew ya
C F E
She tied you to a kitchen chair
Am F
She broke your throne, and she cut your hair
G E Am
And from your lips she drew the Hallelujah

F Am F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

C C/B Am
Maybe I've been here before
C C/B Am
I know this room I've walked this floor
F G C G⁷
I used to live alone before I knew you
C F E
I've seen your flag on the marble arch
Am F
Love is not a victory march
G E Am
It's a conan it's a broken hallelujah

F Am F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

HALLELUJAH

LEONARD COHEN

C C/B Am
I did my best, it wasn't much
C C/B Am
I couldn't feel, so I tried to touch
F G C G⁷
I've told the truth, I didn't come to fool ya
C F E
And even though it all went wrong
Am F
I'll stand before the Lord of Song
G E Am
With nothing on my tongue but Hallelujah

F Am F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
F Am F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

F Am F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
F Am F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

*utdrag

Words and Music by LEONARD COHEN

MICHELLE

THE BEATLES

F Bbm7
Michelle, ma belle.
Eb Ddim C
These are words that go together well,
Bdim C
My Michelle.

F Bbm7
Michelle, ma belle.
Eb Ddim C
Sont les mots qui vont tres bien ensemble,
Bdim C
Tres bien ensemble.

Fm
I love you, I love you, I love you.
Ab7sus4 Db
That's all I want to say.
C7sus4 Fm
Until I find a way
C+ Fm Fm6
I will say the only words I know that
Dbmaj7/F C
You'll understand.

F Bbm7
Michelle, ma belle.
Eb Ddim C
Sont les mots qui vont tres bien ensemble,
Bdim C
Tres bien ensemble.

Fm
I need you, I need you, I need you.
Ab7sus4 Db
I need to make you see,
C7sus4 Fm
Oh, what you mean to me.
C+ Fm Fm6
Until I do I'm hoping you will
Dbmaj7/F C
Know what I mean.

TEARS IN HEAVEN

♩ = 76 Ballad

Text & musik: Eric Clapton/Will Jennings

G D/F# Em Em/D C/E G/D

Would you know my name _____ if I saw you in heav -
 Would you hold my hand _____ if I saw you in heav -
 Would you know my name _____ if I saw you in heav -

D G D/F# Em Em/D

en? _____ Would it be the same _____
 en? _____ Would you help me stand _____
 en? _____ Would you be the same _____

C/E G/D D Em

if I saw you in heav - en? _____ I must be strong
 if I saw you in heav - en? _____ I'll find my way -
 if I saw you in heav - en? _____ I must be strong

H/D# Dm6 E

_____ and car - ry on _____ 'cause I know -
 _____ through night and day _____ 'cause I know -
 _____ and car - ry on _____ 'cause I know -

Am D7sus G D/F#

_____ I don't be - long _____ here in heav - en.
 _____ I just can't stay _____ here in heav - en.
 _____ I don't be - long _____ here in heav -

Em G/D 1. C/E D7sus D7 G 2. C/E D7sus D7 G

Bb Am Gm C/E F C/E

Time can bring you down, _____ time can bend your knees. _____

Copyright © 1992 E C Music Ltd./Blue Sky Rider Songs/Rondor Music (London) Ltd.

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB/Sweden Music AB, Stockholm

AIR 2260

Dm C/E F B \flat Am Gm C/E

Time can break the heart, ___ have you beg - gin' please.

F C/E D G D/F# Em Em/D

___ beg-gin' please. ___

C/E G/D D G D/F# Em Em/D C/E G/D

D Em H/D# Dm6

Be-yond the door ___ there's peace, I'm sure.

E Am D7sus

___ And I know ___ there'll be no more ___ tears in heav-

G D/F# Em G/D C/E D7sus D7 G D.C. al \oplus

en.

\oplus G D/F# Em G/D C/E D7sus D7 G

en.

DEN DU VEIT

MARIUS MÜLLER

Intro: IC#m HIA IA HI X3

Vers:

<u>IE</u>		<u>IA</u>	<u>H</u>	<u>I</u>
(-) Jeg hører telefonen		ringer		
<u>E</u>		<u>IA</u>	<u>H</u>	<u>I</u>
(-) Snubler i teppet når jeg		løper	for å	ta'n
<u>IE</u>		<u>IA</u>	<u>H</u>	<u>I</u>
(-) Og når jeg løfter av		røret		
<u>E</u>		<u>IA</u>	<u>H</u>	<u>IA</u> <u>I</u>
(-) Og hører stemmen din så		veit jeg	hva det	er

Mellomspill:

			1	2	3-4
<u>IH</u>	<u>A</u>	<u>IE</u>	<u>IH</u>	<u>ID</u>	<u>A</u> <u>EI</u>
Typen din	er vel på ferie	Kanskje du har fått fri	i		kveld
<u>IH</u>	<u>A</u>	<u>IE</u>	<u>IF#m</u>	<u>I</u>	
Mulig at	dere har slått opp	Så du sitter der for deg			

Refreng:

<u>IH</u>	<u>C#m</u>	<u>H</u>	<u>IA</u>	<u>H</u>	<u>I</u>
sjæl	For jeg	er den du veit sier	aldri		
<u>IC#m</u>		<u>H</u>	<u>IA</u>	<u>H</u>	<u>I</u>
nei	Jeg kommer	alltid løpende til			
<u>IE</u>	<u>C#m</u>	<u>H</u>	<u>IA</u>	<u>H</u>	<u>I</u>
deg	Du trenger bare	knipse å si			
<u>IC#m</u>		<u>H</u>	<u>IA</u>	<u>H</u>	<u>I</u>
hei	Jeg kommer	alltid løpende til	deg		

Vers:

Du spør om jeg har no' å gjørra
Og hvordan står det til med kjærligheta mi
Du sitter hjemme helt aleine
Og hvis jeg gidder kan jeg komme klokka ni

Mellomspill:

Typen din er vel på ferie
Kanskje du har fått fri i kveld
Mulig at dere har slått opp
Så du sitter der for deg sjæl

Refreng:

For jeg er den du veit sier aldri
Jeg kommer alltid løpende til deg
Du trenger bare knipse å si hei
Jeg kommer alltid løpende til deg

Mellomspill: IA IA IE IE IA IA HI

Refreng X3 –Fade

Tekst og musikk av MARIUS MÜLLER

OH! SUSANNA

Words & Music by
Stephen C. Foster

1. I — came from A - la - ba - ma wid my ban - jo on my knee, I'm—
g'wan to Lou - si - an - a my — true love for to see, It—
rained all night the day I left, the weath - er it was dry, the—
sun so hot I froze to death; Su - san - na, don't you cry.
Oh! Su - san - na Oh! don't you cry for me, I've—
come from A - la - ba - ma wid my ban - jo on my knee.

2. I had a dream the other night,
when ev'rything was still
I thought I saw Susanna,
acomin' down the hill,
the buckwheat cake was in her mouth,
the tear was in her eye;
say I, I'm coming from the South,
Susanna, don't you cry.

Refr.:

Intro:

Em7 G Dsus A7sus4 [x 2]

Em7 G Dsus A7sus4
 Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
 Em7 G Dsus A7sus4
 By now you should have somehow realized what you gotta do
 Em7 G Dsus A7sus4 C Dsus A7sus4
 I don't believe that anybody feels the way I do about you now

Em7 G Dsus A7sus4
 Back beat, the word is on the street that the fire in your heart is out
 Em7 G Dsus A7sus4
 I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
 Em7 G Dsus A7sus4 Em7 G Dsus A7sus4
 I don't believe that anybody feels the way I do about you now

C D Em
 And all the roads we have to walk are winding
 C D Em
 And all the lights that lead us there are blinding
 C D G G/F# Em
 There are many things that I would like to say to you
 A7
 But I don't know how

C D Em
 Because maybe
 C D Em
 You're gonna be the one that saves me
 C D Em
 And after all
 C D Em
 You're my wonderwall

Em7 G Dsus A7sus4
 Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you
 Em7 G Dsus A7sus4
 By now you should have somehow realized what you're not to do
 Em7 G Dsus A7sus4 Em7 G Dsus A7sus4
 I don't believe that anybody feels the way I do about you now

WONDERWALL

OASIS

C D Em
And all the roads that lead you there are winding
C D Em
And all the lights that light the way are blinding
C D G G/F# Em
There are many things that I would like to say to you
A7
But I don't know how

C D Em
I said maybe
C D Em
You're gonna be the one that saves me
C D Em
And after all
C D Em
You're my wonderwall

C D Em
I said maybe
C D Em
You're gonna be the one that saves me
C D Em
And after all
C D Em
You're my wonderwall

C D Em
I said maybe
C D Em
You're gonna be the one that saves me
C D Em
You're gonna be the one that saves me
C D Em
You're gonna be the one that saves me
C D Em
You're gonna be the one that saves me

C D Em

Words and Music by NOEL GALLAGHER

Slapp reggae

Tekst:
Trond Viggo
Torgersen

Melodi:
Georg Keller

Trond Viggo
Torgersen
(f. 1952), lege,
barneombud
(p. t.) og artist er
en mangfoldig
kar med appell til
både små og
store. Hans to
tekster som er tatt
med i denne
boken, viser hans
karakteristiske
humor og allianse
med barna i en
voksen verden.

Komponisten,
Georg Keller
(f. 1953), er opp-
rinnelig engelsk,
men har virket
mye både i Norge
og Danmark, i
Norge blant
annet i samarbeid
med artisten
Anita Skorgan.

Li- vet er inn- ma- ri stutt, før du får ut fin- ger'n kan det
alt væ- re slutt. Har du my- e du sku' gjort,
så må du ik- ke gå så fort.
Trøk- ker 'em på, så si som så:
Or- ker ik- ke, gid- der ik- ke, pas- ser mæ 'kke, ra- ker æ 'kke,
vi 'kke, ha' kke, må 'kke, ska 'kke, få 'kke, bø 'kke, ta 'kke, tø 'kke.
Al- le er så trei- ge, all- ting går så fort. De
ras- ke er så fei- ge, de ha 'kke ti' til det de har gjort!

De'ække bra å være kjapp
da må 'ru gå tilbake og ta om der det glapp
tør'u ikke far'e litt fritt
blir livet bare sort og litt hvitt

Trøkker'em på

så si som så

Refr.:

Orker ikke... osv.

Den som snubler er for kvikk
det nøtter ikke si det bare gikk som det gikk
hvis du slapper a' og er kul
så blir det mye lenger til jul

Trøkker'em på

så si som så

Refr.:

Orker ikke... osv.

Dm Dm/F Gsus4 Gsus4/A
Dm/Bb Am/C Dm

Dm Dm/F Gsus4 Gsus4/A
Kom og lytt til lyset når det gryr av dag.

Dm/Bb Am/C Dm

Solen løfter sin trompet mot munnen.

Dm Dm/F Gsus4 Gsus4/A

Lytt til hvite sommerfuglers vingeslag,

Dm/Bb Am/C Dm

Denne dag kan bli vår beste dag!

Dm/Bb Dm/A Dm/G Dm/F

Stien som vi gikk i går er like ny,

C C/Bb A

Hemmelig som ved vårt første morgengry.

Dm Dm/F Gsus4 Dm

Mangt skal vi møte, mangt skal vi mestre

Dm/Bb Dm/G Am Dm

Dagen i dag, den kan bli vår beste dag.

Dm Dm/F Gsus4 Gsus4/A

Kom og lytt til dypet når vi ror mot dag,

Dm/Bb Am/C Dm

Hør maneten stemmer sine strenger.

Dm Dm/F Gsus4 Gsus4/A

Løfterik er tonen i et fiskevak,

Dm/Bb Am/C Dm

denne dag kan bli vår beste dag!

Dm/Bb Dm/A Dm/G Dm/F

Fjorden vår er like ny og blå og blank,

C C/Bb A

Og blikket ditt er fritt, og ryggen like rank.

Dm Dm/F Gsus4 Dm

Mangt skal vi møte, mangt skal vi mestre

Dm/Bb Dm/G Am Dm

Dagen i dag, den kan bli vår beste dag.

Dm Dm/F Gsus4 Gsus4/A
 Kjære lytt til mørket når vår dag er gått,
 Dm/Bb Am/C Dm
 Natten nynner over fjerne åser.
 Dm Dm/F Gsus4 Gsus4/A
 Mangt har dagen skjenket oss av stort og smått,
 Dm/Bb Am/C Dm
 Mer, kan hende, enn vi har forstått.

Dm/Bb Dm/A Dm/G Dm/F
 Månen over tun og tak er like ny,
 C C/Bb A
 Men tier stille om vårt neste morgengry.

Dm Dm/F Gsus4 Dm
 Mangt skal vi møte, mangt skal vi mestre
 Dm/Bb Dm/G Am Dm
 Dagen i dag den kan bli vår beste dag.

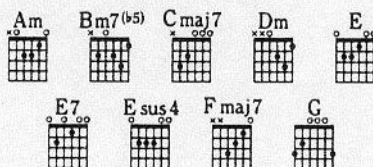
Dm Dm/F Gsus4 Dm
 Mangt skal vi møte, mangt skal vi mestre
 Dm/Bb Dm/G Am Dm
 Dagen i morgen den kan bli vår beste dag.

Tekst og musikk av ERIK BYE

I Will Survive

IWS 1/3

Words & Music by Dino Fekaris & Freddie Perren



Freely

Am Dm
At first I was a - fraid, I was pet - ri - fied, — kept think - in'

G Cmaj7
I could nev - er live — with - out you by my side; but then I

Fmaj7 Bm7(b5)
spent so man - y nights — think - in' how you did me wrong — and I grew

Esus4 E
strong and I learned how to get a - long — and so you're

a tempo
Am Dm
back from out - er space — I just walked
me some - bod - y new — I'm not that

G Cmaj7
in to find — you here — with that — sad look up - on — your face. I should have changed —
chained up lit - tle per - son still in love — with you, — and so you

© Copyright 1978 Perren-Vibes Music & Polygram International Publishing Incorporated, USA for the World.
Polygram Music Publishing Limited, 1 Sussex Place, London W6.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Fmaj7 Bm7(b5)

— that stu - pid lock, - I should have made — you leave your key — if I'd - 've known -
 feel like drop - pin' in — and just ex - pect me to be free, - now I'm

Esus4 E

— for just - one sec - ond you'd be back to both - er me. — Go on now }
 sav - in' all — my lov - in' for some - one who's lov - in' me. — Go on now }

Chorus

Am Dm

Go walk out the door — just turn a - round —

G Cmaj7

— now ('cause) you're not wel - come an - y - more.

Fmaj7 Bm7(b5)

Weren't you the one — who tried to hurt — me with good - bye — did I crum -

Esus4 E

- ble — did you think I'd lay down — and die? Oh no, not

Am Dm

I. I will sur - vive, — oh — as

G Cmaj7

long as I know how to love — I know I'll stay a - live; I've got

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Chords are indicated above the staff lines. The score includes a Coda section and an instrumental section.

Staff 1: Chords: Fmaj7, Bm7(b5). Lyrics: all my life to live, — I've got all my love to give — and I'll sur-vive. —

Staff 2: Chords: Esus4, To Coda ⊕, E, Am. Lyrics: — I will sur-vive. — Hey hey. — (Instrumental)

Staff 3: Chords: Dm, G, Cmaj7, Fmaj7.

Staff 4: Chords: Bm7(b5), Esus4, E7. Lyrics: (2) It took

Staff 5: Chords: Am, Dm. Lyrics: all the strength — I had — not to fall a - part, — kept try - in'

Staff 6: Chords: G, Cmaj7. Lyrics: hard to mend — the piec - es of my bro - ken heart, — and I spent

Staff 7: Chords: Fmaj7, Bm7(b5). Lyrics: oh so man-y nights — just feel - in' sor - ry for my - self. — I used to cry —

Staff 8: Chords: Esus4, E, D.S. al Coda. Lyrics: — but now I hold my head up high — and you see

Staff 9: Chords: ⊕ Coda, E, Am / Dm / Am. Lyrics: — I'll sur - vive —

HVA VAR VEL LIVET UTEN DEG

fra "VI GIFTER OSS"

E
A7 Am D7 G

G Am D
Hva var vel livet uten deg
Am D7 G
Hvor ble vel solen av forlot du meg
D
Livet er deilig som et eventyr
G Am D7
Sammen med deg skal jeg erobre selve lykkelandet

G Am D
Hva var vel livet uten deg
Am D7 G H7
Vi vandrer sammen på en solskinnsvei
E
Kommer hva komme kommer
A7 Am D7 G
Vi nyter livets sommer i vårt lykkeland

G Am D7 G
En liten svale gjør nok ingen sommer men
Am D7
Med en liten pike
G D7
Kan dette vidunder skje
G Am D7 G
Gripes hun av den store store som du vet
A7 Am D7
Da strør hun solskinn over kjærlighetens sommer

Tekst av Gunnar Kaspersen
Musikk av Ernfrid Ahlin

Bye bye love

Pop

Tekst og musikk: Felice Bryant/Boudleaux Bryant

There goes my ba - by _ with some-one new. She sure looks
 hap - py _ I sure am blue. She was my ba - by _ till he stepped
 in. Good-bye to ro - mance _ that might have been.
 Bye bye love, bye bye hap - pi - ness. _ Hel-lo lone-li-ness, I
 Bye bye love, bye bye sweet ca - ress Hel-lo emp - ti - ness I
 think I'm gon - na cry. _ Bye, bye my love, bye bye.
 feel like I could die. _

I'm trough with romance,
 I'm through with love.
 I'm through with counting,
 the stars above.
 And here's the reason,
 that I'm so free.
 My loving babe,
 is through with me.

Bye, bye love . . .

C C6
Si meg, hva betyr adjø
Dm/C G/C
Er det bare trist noe som sårer deg
C C6
Tro meg, vi skal ta adjø
Dm/C
Ikke sånn som sist
G
Da jeg gikk fra deg
F G/F Em Am
Jeg vil alltid huske deg som en venn
Dm G Am G/H
Om vi aldri mere sees i - gjen

C Em Ebm
Vi har våre minner
Dm G
De vil aldri dø
Em Am
Nå er tiden inne
Dm G
Til å si adjø

C C6
Si meg, hva betyr adjø
Dm/C G/C
Kan det ha verdi om alt er forbi
C C6
Tro meg, vi skal ta adjø
Dm/C
Vis kjærighet
G
om vi skilles helt
F G/F Em Am
Jeg vil alltid huske deg som en venn
Dm G Am G/H
Om vi aldri mere sees i - gjen

C Em Ebm
Vi har våre minner
Dm G
De vil aldri dø
Em Am
Nå er tiden inne
Dm G C
Til å si adjø (Adieu)

Tekst og musikk av JAHN TEIGEN og HERODES FALSK

LET IT BE

THE BEATLES

C G Am Fmaj7 F6 C G F C

C G
When I find myself in times of trouble
Am G F
Mother Mary comes to me
C G F C
Speaking words of wisdom, let it be.

C G
And in my hour of darkness
Am G F
She is standing right in front of me
C G F C
Speaking words of wisdom, let it be.

Am G F C
Let it be, let it be. Let it be, let it be.
C G F C
Whisper words of wisdom, let it be.

C G
And when the broken hearted people
Am G F
Living in the world agree,
C G F C
There will be an answer, let it be.

C G
For though they may be parted there is
Am G F
Still a chance that they will see
C G F C
There will be an answer, let it be.

Am G F C
Let it be, let it be. Let it be, let it be.
C G F C
There will be an answer, let it be.

Am G F C
Let it be, let it be. Let it be, let it be.
C G F C
Whisper words of wisdom, let it be.

Am G F C
Let it be, let it be. Let it be, let it be.
C G F C
Whisper words of wisdom, let it be.

C G
And when the night is cloudy,
Am G F
There is still a light that shines on me,
C G F C
Shine on until tomorrow, let it be.

C G
I wake up to the sound of music
Am G F
Mother Mary comes to me
C G F C
Speaking words of wisdom, let it be.

Am G F C
Let it be, let it be. Let it be, let it be.
C G F C
There will be an answer, let it be.

Am G F C
Let it be, let it be. Let it be, let it be.
C G F C
There will be an answer, let it be.

Am G F C
Let it be, let it be. Let it be, let it be.
C G F C
Whisper words of wisdom, let it be.

F Em Dm C Bb Am G F C

**Words and Music by
JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY**