

## Sidsel Mørck på Tranby bibliotek

av Thorvald Lerberg  
10. mars 2000

**Fredag 10.mars var Sidsel Mørck på Tranby bibliotek. Torsdag i samme uke gikk Bondevik på gasskraftsaken. Og onsdag 8. feiret vi kvinnedagen. Best husker vi Sidsel Mørck som aktiv kvinnesakskvinne i 70-åra med artikler og dikt i bøker og tidsskrifter, ikke minst i "Sirene" der hun var en flittig bidragsyter.**

- Alt annet blir uvesentlig hvis vi verken kan drikke vann eller puste. Tenk røykere må gå ut for å ta en blås mens små barn og gamle folk må være inne når oslolufta er for dårlig. Sidsel Mørck smiler oppgitt, hun rekker noen små kommentarer før hun entrer barrikaden på Tranby bibliotek – en dyp stol og et bord fylt med bøker som viser at det er en produktiv forfatter vi har på besøk.

Det er lite som gir signal om en engasjert kvinnesakskvinne. Ingen hønsestrikka vest, heller ikke vevjakke i Sigrun Bergdesign eller lilla skaut. Nei, ikke engang et par fotformsko kan spore oss i den retningen. Hun minner mest om "Anita" fra kassa på Rimi, helt nøytral med støvletter og romslig høyhalsa genser. En liten brush-up på maskaraen, så er alt på plass. Men først en liten hyllest fra elevene i form av sanger og dikt. Det hele arrangert av musikk lærer David Rivelrud.

I likhet med alle andre skrivere, debuterte Sidsel Mørck på skolen. Hun resiterte et vakkert dikt om våren, formfullendt med god rytme og takt, men med kommentaren en feil – "husk h'en i hvit." Så ble det føljetong i stilboka som ble viden lest blant medelever. Hun likte å fabulere med ord, rytme og form. I det hele tatt brukte hun språket som et håndverk der bokstavene ble redskapene som kunne meisle ut en skeiv virkelighet. Boka "Erta berta sukkererta" var en klar melding om den ubarmhjertige mobbingen blant skoleelever. Straffen var hard for den som stilte med trillebag når miljøet krevde ransel eller sekk. Senere fulgte vers om kjøpepress, forbruk og forurensing. Mange drypp fra bøkene er gått inn som pensum i norsk skole. Årene hun bodde i nærheten av Norsk Hydro, førte til et forsterka miljøengasjement, og hun skrev storkapital og miljøgriser midt i mot.

Selv om en i dag kan få inntrykk av at odør fra egen og andres kropp er de eneste utslipp som opptar ungdommen, og kvinnefrigjøring er gjort til et spørsmål om eksponering av egen navle,

er elevene med. Det er mye her som kan komme til nytte, til eksamen f.eks.

Engasjement er viktig, men psykologisk innsikt er en forutsetning for en forfatter. Til tross for iherdig annonsering hadde bare en utenfra skolen funnet veien til biblioteket. Synd, for etter å ha hørt litt fra en ennå ikke publisert novelle, av Sidsel Mørck, satt vi igjen med et inntrykk av at hun nå har mye å si oss litt tilårskomne, vi som etter hvert føler oss litt som utlendinger i vår egen tilværelse og som så smått har satt kursen mot et annet land... Uff da!

Så legger vi Sidsel Mørck i arkivskuffen merket ”Den gode skole” – og nesteMANN er Gert Nygårdshaug.