

GRUPPEOPPGAVE OM MUSIKKSJANGERE

OPPGAVETYPE

Dette er en gruppeoppgave med 2-4 personer på hver gruppe.

HVA GÅR OPPGAVEN UT PÅ?

Velg en musikkjanger som dere setter dere ekstra godt inn i. Lag/forbered en muntlig presentasjon for resten av klassen. Presentasjonen bør ha følgende innhold:

- **Kjennetegn:** Pek på **typiske særtrekk** eller **kjennetegn** ved sjangeren du har valgt:
 - o **Indre elementer**
 - o **Ytre elementer**
- **Historikk:** Si noe om **opphav (inspirasjon)** og **utvikling**. Prøv også å si noe om sjangeren som **statisk og dynamisk system** (f.eks. hvilket stadium du mener at sjangeren din er på).
- **Musikere:** **Nevn noen artister, grupper eller musikere** som er sentrale innen denne sjangeren. Dette bør passe naturlig inn i historikken (pass på at det ikke blir biografisk innhold).
- **Musikkeksempler:** **Demonstrer og forklar med musikkeksempler.** Demonstrer helst ved hjelp av egen musisering - f.eks. ved å spille, synge eller danse. Det er lov å bruke originalmusikk også. Det er best å bruke *korte eksempler* og/eller *utdrag*. Eksempelene bør absolutt knyttes direkte opp mot det teoretiske innholdet.
- **Problematisering:** Dersom sjangeren du har valgt er problematisk eller uklar, bør du få med noe om dette. Det kan f.eks. være at sjangeren fremdeles befinner seg på et eksperimentelt stadium.
- **Egenvurdering:** Etter at alt arbeid er fullført, skal det leveres en **individuell egenvurdering**.

HVILKEN SJANGER KAN VELGES?

Du kan i utgangspunktet velge hvilken sjanger du vil, men ut fra følgende kriterier og begrensninger:

- Du velger fortrinnsvis en sjanger innen *populærmusikk* eller *jazz*.
- Filmmusikk kan *ikke* velges (det er ingen entydig sjanger).
- *Ikke* velg "populærmusikk" som sjanger (den er altfor vid).

Pass på at sjangeren du velger ikke er for generell. Begrens sjangeren ved å velge en undersjanger eller en statisk periode innenfor sjangerens dynamiske system.

NB! Husk at sjangervalget skal godkjennes!

RESULTAT

Arbeidet skal munne ut i en muntlig fremføring med en varighet på **inntil ti minutter**.

BRUK AV KILDER

Bruk gjerne internett og annen litteratur i arbeidet. Oppslagsverk, musikkleksikon og musikkhistoriebøker kan være fine å bruke. Husk å ta med kilde liste helt til slutt i fremføringen.

VED FREMFØRING

Dersom dere trenger spesielle hjelpemidler, musikkinstrumenter eller lignende, må dette avklares på forhånd.

VURDERING

Ved vurdering tas det hensyn til følgende:

- **Faglig innhold**
 - o Faglig substans, innhold, fokus og vektlegging
- **Musikalitet/kreativitet**
 - o Eksemplifisering av teorien med egen musisering vurderes svært høyt
 - o All form for kreativitet vurderes positivt (f.eks. utkledning o.l.)
- **Fremføring/utforming**
 - o Tradisjonelle kriterier for fremføring
- **Egenvurdering**
 - o Evne til faglig refleksjon

- **Mer informasjon om vurdering, kan du lese i vurderingskriteriene på neste side.**

Det vil bli gitt individuell vurdering på sluttproduktet. Merk at vurderingen, naturlig nok, vil basere seg på gruppens totale prestasjoner i tillegg til individuelle ferdigheter.

VEILEDNING/SPØRSMÅL/TIPS

Oppgaven, undervisningsfilmer, tips og lignende er å finne på [Skolewebs nettside om sjangerlære](#).

Kontakt din faglærer om du har ytterligere spørsmål.

SJANGEROPPGAVEN - VURDERINGSKRITERIER

VURDERING AV GRUPPEN TOTALT SETT (FAGLIG INNHOLD):

Grunnleggende	Under utvikling	Dyktig	Fremragende
Typiske kjennetegn (indre og ytre elementer)			
Nevner ingen/svært få indre og ytre elementer	Nevner noen sentrale indre og ytre elementer og sier noe om disse	Presenterer de mest sentrale indre og ytre elementene og forklarer hva som menes med disse	Gjør rede for de sentrale indre og ytre elementer og utdyper hvordan disse fungerer
Opphav og historisk utvikling			
Nevner ikke / svært lite om sjangerens opphav og utvikling	Forteller noe om opphav og historisk utvikling	Gjør rede for sjangerens opphav og utvikling	Gjør rede for sjangerens opphav og dens statiske og dynamiske system
Sentrale musikere			
Nevner ingen sentrale musikere som kan representere sjangeren	Nevner noen sentrale musikere og sier litt om hvem disse var	Forteller om noen sentrale musikere og sier noe om hvorfor de er viktige for sjangeren	Forteller om noen sentrale musikere og forklarer hvorfor og hvordan disse har vært med på å forme sjangeren
Lytteeksempler/musisering			
Knytter ikke teori opp mot konkrete eksempler	Gir eksempler på noen av de teoretiske punktene	Viser til gode eksempler på de fleste sentrale teoretiske punktene	
Kreativitet			
Viser liten eller ingen kreativitet	Viser noe kreativitet	Viser god kreativitet med f.eks. utledning, musisering, kreativ power point eller lignende	
Musisering			
Ingen musisering	Musiserer uten å knytte den opp mot sjangeren i særlig grad	Bruker musisering aktivt som eksempel på sjangertrekk	Begrunner musiseringen teoretisk opp mot sjangeren
Fremføringen			
Leser opp fra manus uten å se på publikum	Kombinerer å lese fra manus, snakke fritt og se på publikum av og til	Snakker fritt uten å lese opp fra noe manus, og ser på publikum	Snakker helt fritt uten manus – kommuniserer godt med publikum
Leser opp direkte fra kilden	Leser opp direkte fra kilden og bruker egne ord	Bruker egne ord og beskrivelser i gjennomgangen – bruker/forklarer også enkelte faguttrykk	
Logg med egenvurdering			
Sier kort hva man var fornøyd med , og hva man ikke var fornøyd med	Kan si noe om hva som fungerte , og hva som ikke fungerte .	Vurderer egen presentasjon og viser refleksjon og selvinnsikt . Kan peke både på positive og eventuelle negative sider . Begrunner svarene .	
Viser ingen eller lite sjangerfaglig refleksjon eller kunnskap.	Viser noe generell sjangerfaglig kunnskap .	Viser god sjangerfaglig kunnskap ved å vise til presentasjonene ved hjelp av fagbegreper .	Viser solid sjangerfaglig kunnskap og forståelse ved å peke på og/eller diskutere ulike sider ved sjangeren ved hjelp av fagbegreper .