

Sjanger:	Navn på gruppe:
Noen viktige sjangertrekk (indre og ytre elementer):	
Øvrige notater av ting jeg la spesielt merke til om denne sjangeren:	

Notatark for sjangerfremføringer

På dette arket skal du ta notater mens du lytter til fremføringene til de andre gruppene. Du skal

- 1) lære litt om sjangeren som blir presentert, og
- 2) vurdere fremføringen.

Hva har du lært om sjangeren som blir presentert? Det kan du skrive litt om. Du vil kunne bli testet i dette materialet senere.

Når du skal vurdere de andre gruppene, er det naturlig å ta utgangspunkt i vurderingskriteriene. De finner du her til høyre.

Vurderingskriterier:

Grunnleggende	Under utvikling	Dyktig	Fremragende
Typiske kjennetegn (indre og ytre elementer)			
Nevner ingen/svært få indre og ytre elementer.	Nevner noen sentrale indre og ytre elementer og sier noe om disse.	Presenterer de mest sentrale indre og ytre elementene og forklarer hva som menes med disse.	Gjør rede for de sentrale indre og ytre elementer og utdyper hvordan disse fungerer.
Opphav og historisk utvikling			
Nevner ikke / svært lite om sjangerens opphav og utvikling	Forteller noe om opphav og historisk utvikling.	Gjør rede for sjangerens opphav og utvikling.	Gjør rede for sjangerens opphav og dens statiske og dynamiske system.
Sentrale musikere			
Nevner ingen sentrale musikere som kan representere sjangeren.	Nevner noen sentrale musikere og sier litt om hvem disse var.	Forteller om noen sentrale musikere og sier noe om hvorfor de er viktige for sjangeren.	Forteller om noen sentrale musikere og forklarer hvorfor og hvordan disse har vært med på å forme sjangeren.
Lytteeksempler/musisering			
Knytter ikke teori opp mot konkrete eksempler.	Gir eksempler på noen av de teoretiske punktene.	Viser til gode eksempler på de fleste sentrale teoretiske punktene.	
Kreativitet			
Viser liten eller ingen kreativitet.	Viser noe kreativitet.	Viser god kreativitet med f.eks. utledning, musisering, kreativ power point eller lignende.	
Musisering			
Ingen musisering.	Musiserer uten å knytte den opp mot sjangeren i særlig grad.	Braker musisering aktivt som eksempel på sjangertrekk.	Begrunner musiseringen teoretisk opp mot sjangeren.
Fremføringen			
Leser opp fra manus uten å se på publikum.	Kombinerer å lese fra manus, snakke fritt og se på publikum av og til.	Snakker fritt uten å lese opp fra noe manus, og ser på publikum.	Snakker helt fritt uten manus – kommuniserer godt med publikum.
Leser opp direkte fra kilden.	Leser opp direkte fra kilden og bruker egne ord.	Braker egne ord og beskrivelser i gjennomgangen – bruker/forklarer også enkelte faguttrykk.	

Sjanger:	Navn på gruppe:
Noen viktige sjangertrekk (indre og ytre elementer):	
Øvrige notater av ting jeg la spesielt merke til om denne sjangeren:	

Notatark for sjangerfremføringer

På dette arket skal du ta notater mens du lytter til fremføringene til de andre gruppene. Du skal

- 1) lære litt om sjangeren som blir presentert, og
- 2) vurdere fremføringen.

Hva har du lært om sjangeren som blir presentert? Det kan du skrive litt om. Du vil kunne bli testet i dette materialet senere.

Når du skal vurdere de andre gruppene, er det naturlig å ta utgangspunkt i vurderingskriteriene. De finner du her til høyre.

Vurderingskriterier:

Grunnleggende	Under utvikling	Dyktig	Fremragende
Typiske kjennetegn (indre og ytre elementer)			
Nevner ingen/svært få indre og ytre elementer.	Nevner noen sentrale indre og ytre elementer og sier noe om disse.	Presenterer de mest sentrale indre og ytre elementene og forklarer hva som menes med disse.	Gjør rede for de sentrale indre og ytre elementer og utdyper hvordan disse fungerer.
Opphav og historisk utvikling			
Nevner ikke / svært lite om sjangerens opphav og utvikling	Forteller noe om opphav og historisk utvikling.	Gjør rede for sjangerens opphav og utvikling.	Gjør rede for sjangerens opphav og dens statiske og dynamiske system.
Sentrale musikere			
Nevner ingen sentrale musikere som kan representere sjangeren.	Nevner noen sentrale musikere og sier litt om hvem disse var.	Forteller om noen sentrale musikere og sier noe om hvorfor de er viktige for sjangeren.	Forteller om noen sentrale musikere og forklarer hvorfor og hvordan disse har vært med på å forme sjangeren.
Lytteeksempler/musisering			
Knytter ikke teori opp mot konkrete eksempler.	Gir eksempler på noen av de teoretiske punktene.	Viser til gode eksempler på de fleste sentrale teoretiske punktene.	
Kreativitet			
Viser liten eller ingen kreativitet.	Viser noe kreativitet.	Viser god kreativitet med f.eks. utledning, musisering, kreativ power point eller lignende.	
Musisering			
Ingen musisering.	Musiserer uten å knytte den opp mot sjangeren i særlig grad.	Braker musisering aktivt som eksempel på sjangertrekk.	Begrunner musiseringen teoretisk opp mot sjangeren.
Fremføringen			
Leser opp fra manus uten å se på publikum.	Kombinerer å lese fra manus, snakke fritt og se på publikum av og til.	Snakker fritt uten å lese opp fra noe manus, og ser på publikum.	Snakker helt fritt uten manus – kommuniserer godt med publikum.
Leser opp direkte fra kilden.	Leser opp direkte fra kilden og bruker egne ord.	Braker egne ord og beskrivelser i gjennomgangen – bruker/forklarer også enkelte faguttrykk.	