

Vurderingskriterier for oppvarming med direksjon

Du/dere som skal lede oppvarmingen av korset vil alltid bli vurdert ut fra kvaliteten på gjennomføringen av seansen. I skjemaet nedenfor følger noen aktuelle vurderingskriterier:

| Grunnleggende | Under utvikling | Dyktig | Fremragende | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|
| Oppvarming | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nøler eller viser usikkerhet i gjennomføring av flere øvelser. | Er stort sett trygg i gjennomføring av øvelser. | Viser stabil trygghet i gjennomføring av alle øvelsene (f.eks. ved å være forsanger og/eller igangsetter). | Viser solid trygghet og kunnskap i gjennomføring av alle øvelsene (f.eks. ved å forklare hvordan og hvorfor vi utfører øvelsene). | | | | | | | | | | | | |
| Viser liten eller ingen variasjon. | Viser noe eller litt variasjon. | Viser god variasjon med f.eks. egne øvelser, engasjerende aktiviteter og/eller inspirerende ledelse. | | | | | | | | | | | | | |
| Følger ikke de tre punktene (kropp-pust-fonasjon) for oppvarming. | Følger de tre punktene (kropp-pust-fonasjon) i kronologisk rekkefølge ¹ . | | Følger de tre punktene (kropp-pust-fonasjon) kronologisk, og med en naturlig intensitetsøkning. | | | | | | | | | | | | |
| Direksjon | | | | | | | | | | | | | | | |
| Feilaktig eller delvis korrekt direksjon. <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table> | 2-takt | 3-takt | 4-takt | Korrekt direksjon av pusteøvelser. <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table> | 2-takt | 3-takt | 4-takt | Korrekt og tydelig direksjon av pusteøvelser og sang(er). <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table> | 2-takt | 3-takt | 4-takt | Korrekt, tydelig og musikalsk innlevelse i direksjon av sanger. <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>2-takt</td><td>3-takt</td><td>4-takt</td></tr></table> | 2-takt | 3-takt | 4-takt |
| 2-takt | 3-takt | 4-takt | | | | | | | | | | | | | |
| 2-takt | 3-takt | 4-takt | | | | | | | | | | | | | |
| 2-takt | 3-takt | 4-takt | | | | | | | | | | | | | |
| 2-takt | 3-takt | 4-takt | | | | | | | | | | | | | |
| Gir ikke toner på noen fonasjonsøvelser. | Gir uklare toner på en eller flere fonasjonsøvelser. | Gir tydelige og korrekte toner på flere fonasjonsøvelser. | Gir tydelige og korrekte toner ved å bevege seg kromatisk ² opp og ned. | | | | | | | | | | | | |
| Korleder | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gir få og/eller utydelige instruksjoner. | Gir noen instruksjoner som er delvis gode. | Gir gode og tydelige instruksjoner til koret. | Gir svært gode og tydelige instruksjoner til koret, blant annet ved å demonstrere øvelser. | | | | | | | | | | | | |
| Planlegging og samarbeid | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ujevn arbeidsfordeling. | Relativt jevn og god arbeidsfordeling. | Meget god arbeidsfordeling. | | | | | | | | | | | | | |
| Egenvurdering | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sier kort hva man var fornøyd med, og hva man ikke var fornøyd med. | Kan si noe om hva som fungerte, og hva som ikke fungerte. | Vurderer egen oppvarming og kan peke på både positive og eventuelle negative sider blant annet med korrekt bruk av faguttrykk. | Analyserer egen oppvarming og kan peke på både positive og eventuelle negative sider. Begrunner vurderingen med korrekt bruk av faguttrykk. | | | | | | | | | | | | |

Som dirigent skal du altså ha kontroll over koret i tillegg til å hjelpe kormedlemmene med å yte sitt beste. Bruk gjerne litt tid i starten til å sørge for at koret står skikkelig i koroppstilling. Sørg for at du har god blikkontakt med alle sangerne i koret. Vær positiv og oppmuntrende under gjennomføringen av oppvarmingen.

Du som er korsanger har også et ansvar for at det skal bli en god oppvarming og korøvelse. Vurderingskriterier for korsangerne finner du i et eget dokument.

¹ Kronologisk rekkefølge = Det vil så å følge punktene i riktig oppsatt rekkefølge, dvs. at man starter med kropp, fortsetter med pust, og avslutter med fonasjon.

² Kromatisk = Når man gir toner som beveger seg opp og ned kromatisk, betyr det at man går en halv tone opp eller ned for hver runde. Halvtoner får man når man spiller både de hvite og svarte tangentene på et piano i tett rekkefølge.