

## Vurderingskriterier for oppvarming med direksjon

Du/dere som skal lede oppvarmingen av korset vil alltid bli vurdert ut fra kvaliteten på gjennomføringen av seansen. I skjemaet nedenfor følger noen aktuelle vurderingskriterier:

Grunnleggende	Under utvikling	Dyktig	Frømeragende												
<b>Oppvarming</b>															
Nøler eller viser usikkerhet på en eller flere av øvelsene og/eller på det å få korset skikkelig i gang.	Nøler ikke nevneverdig med gjennomføring av øvelsene og/eller får korset forholdsvis greit i gang.	Viser stabil trygghet i gjennomføringen av alle øvelsene (f.eks. ved å være forsanger eller igangsetter).	Viser solid kunnskap og oversikt i gjennomføringen av øvelsene (f.eks. ved å forklare eller begrunne enkelte øvelser).												
Følger ikke de tre generelle punktene (kropp-pust-fonasjon) for oppvarming.	Følger de tre generelle punktene (kropp-pust-fonasjon) i kronologisk rekkefølge.	Følger de tre generelle punktene (kropp-pust-fonasjon) i kronologisk rekkefølge og viser variasjon under hvert punkt.													
<b>Direksjon</b>															
Utydelig og/eller helt eller delvis feilaktig direksjon.	Korrekt direksjon inkludert eventuell utydelig direksjon.	Korrekt og tydelig direksjon inkludert optakt og avslutning.	Grundig, gjennomført og solid direksjon med musikalsk innlevelse.												
<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>2-takt</td> <td>3-takt</td> <td>4-takt</td> </tr> </table>	2-takt	3-takt	4-takt	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>2-takt</td> <td>3-takt</td> <td>4-takt</td> </tr> </table>	2-takt	3-takt	4-takt	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>2-takt</td> <td>3-takt</td> <td>4-takt</td> </tr> </table>	2-takt	3-takt	4-takt	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>2-takt</td> <td>3-takt</td> <td>4-takt</td> </tr> </table>	2-takt	3-takt	4-takt
2-takt	3-takt	4-takt													
2-takt	3-takt	4-takt													
2-takt	3-takt	4-takt													
2-takt	3-takt	4-takt													
Gir ikke toner på noen fonasjonsøvelser.	Gir toner på fonasjonsøvelser.	Gir tydelige og korrekte toner på fonasjonsøvelser.	Gir tydelige og korrekte toner blant annet ved å bevege seg kromatisk opp og ned.												
<b>Korleder</b>															
Kommuniserer ikke med korset før start.	Kommuniserer litt med korset først (f.eks. ved å stille opp korset).	Kommuniserer godt med korset først (ved å stille opp korset/småsnakke/være inspirerende).													
Gir ingen eller utydelige instruksjoner til korset.	Gir delvis gode instruksjoner til korset.	Gir gode og tydelige instruksjoner til korset.	Gir gode, tydelige og inspirerende instruksjoner til korset.												
<b>Samarbeid (når man er to)</b>															
Viser lite eller dårlig samarbeid.	Viser godt samarbeid gjennom hele oppvarmingen.	Viser meget godt samarbeid. Har avklart arbeidsfordelingen på forhånd. Utfyller hverandre på en balansert og god måte.													
Dårlig eller skjev arbeidsfordeling.	Forholdsvis jevn og grei arbeidsfordeling.	God arbeidsfordeling slik at begge får vist faglig bredde.													
<b>Egenvurdering</b>															
Sier noe kort om hva man var fornøyd med, og hva man ikke var fornøyd med.	Kan si noe om hva som fungerte og hva som ikke fungerte like bra under oppvarmingen.	Vurderer egen gjennomføring og kan peke på positive og evt. negative sider. Begrunner vurderingen.	Analysere egen gjennomføring og viser stor grad av refleksjon og selvinnikt. Trekker velbegrunnede konklusjoner basert på egen vurdering.												

Som dirigent skal du altså ha **kontroll** over korset i tillegg til å **hjelpe** kormedlemmene med å yte sitt beste. Bruk gjerne litt tid i starten til å **sørge for at korset står skikkelig** i koroppstilling. Sørg for at du har **god blikkontakt med alle** sangerne i korset. Vær **positiv** og **oppmuntrende** under gjennomføringen av oppvarmingen.

Du som er korsanger har også et ansvar for at det skal bli en god oppvarming og korøvelse. Vurderingskriterier for korsangerne finner du i et eget dokument.