

O p p g a v e

# RYTMEKOMPOSISJON

Du skal nå lage en rytmekomposisjon som du skal utføre så grundig og korrekt som mulig. Komposisjonen skal **føres pent inn** på innføringsark med **penn** (ikke blyant). Komposisjonen skal kopieres opp til alle i klassen i et rytmekomposisjonshefte!

Oppgaven skal bestå av følgende:

- 1 Lag en informativ (og gjerne kreativ) **tittel** på komposisjonen.
- 2 Sett sammen ord (eller setninger) som passer inn under et **valgfritt tema** (f.eks. bilmerker, kjendiser, matematiske faguttrykk, matretter, e.l.).
- 3 Komposisjonen skal bestå av **fire stemmer** på til sammen **fire takter** (du trenger kun å komponere **en takt** som du kopierer inn i alle de fire taktene).
- 4 Husk å skrive **taktsignatur** i alle stemmene.
- 5 Skriv notene **på** notelinjene.
- 6 Husk at **antall stavelser** i ordene må stemme med **antall noteverdier**.
- 7 Forsøk å få det til slik at trykktunge stavelser passer med naturlig trykk i takten (slik at det f.eks. blir Drammen og ikke Drammen).
- 8 Forsøk å føre inn de fire stemmene korrekt i forhold til hverandre **vertikalt**.
- 9 Oppgaven levers sammen med en **egenvurdering**.

## Sjekkliste

	Fullført
Tittel	
Fire stemmer	
Fire takter	
Taktsignatur i alle stemmene	
Noter skrevet på linjene	
Antall stavelser = antall noter	
Vertikal stemmeføring	
Komponistens navn	

## Tips:

1. Dersom du trenger en repetisjon av hvordan man lager en rytmekomposisjon, kan du se undervisningsfilmen [«Jeg lager en rytmekomposisjon»](#). Denne filmen kan også brukes som mal for oppgaven.

2. Sidene om rytmelære på [Skoleweb](#) kan og bør brukes som nyttig ressurs. Her finner du blant annet følgende:

- «Noteverdier og pauser – en oversikt»
- «Noteark for rytmekomposisjon» (skal brukes som innføringsark / kladd)

Grunn- leggende	Under utvikling	Dyktig	Frem- ragende
<b>Tittel</b>			
Ingen tittel / tittel passer ikke til komposisjonens innhold.	Tittel som passer til komposisjonens innhold.	Kreativ tittel som passer til komposisjonens innhold.	
<b>Innhold</b>			
Innhold uten sammenheng.	Innhold med sammenheng.	Kreativt innhold med sammenheng.	
<b>Noter og pauser</b>			
Kun noter eller kun pauser er brukt i komposisjonen.	Både noter og pauser er brukt i komposisjonen.	Variert bruk av noter og pauser.	Variert bruk av noter og pauser med minimal parallellføring i stemmene og med musikalsk flyt.
<b>Taktsignatur</b>			
Feil bruk at taktsignatur/glemt taktsignatur.	Uklar bruk at taktsignatur.	Korrekt bruk av taktsignatur.	
<b>Stavelser vs. noter</b>			
Antall stavelser stemmer ikke overens med antall noter.	Antall stavelser stemmer overens med antall noter.	Antall stavelser stemmer overens med antall noter. Trykkttunge stavelser er delvis lagt til trykkttunge steder (slag) i takten.	Antall stavelser stemmer overens med antall noter. Trykkttunge stavelser er lagt til trykkttunge steder (slag) i takten.
<b>Innføring</b>			
Utydelig innføring. Tekst og stavelser står ikke korrekt i forhold til notene.	Tydelig og lettlest innføring. Tekst og stavelser står korrekt under notene.	Tydelig og lettlest innføring der stemmene (slagene) passer horisontalt og vertikalt i forhold til hverandre og teksten.	
<b>Egenvurdering</b>			
Sier noe kort om hva ved komposisjonen man er fornøyd med og/eller hva man er misfornøyd med.	Sier noe om hva man synes om egen komposisjon og hva man mener kunne gjort den enda bedre.	Peker på ulike utfordringer man fikk underveis i arbeidet med komposisjonen, og hvordan man valgte å løse dem.	Forklarer hvordan man ha tenkt underveis i prosessen f.eks. ved å analysere egen komposisjon.