

O p p g a v e

RYTMEKOMPOSISJON

Du skal nå lage en rytmekomposisjon som du skal utføre så grundig og korrekt som mulig. Komposisjonen skal **føres pent inn** på innføringsark med **blå eller svart penn** (ikke blyant). Komposisjonen skal kopieres opp til alle i klassen i et rytmekomposisjonshefte!

Opgaven skal bestå av følgende:

- 1 Lag en informativ (og gjerne kreativ) **tittel** på komposisjonen.
- 2 Sett sammen ord eller setninger som passer inn under et **valgfritt tema** (f.eks. bilmerker, kjendiser, matematiske faguttrykk, matretter, eller gjerne en enkel historie).
- 3 Komposisjonen skal bestå av **fire stemmer** på til sammen **fire takter** (du velger selv om du vil komponere **en takt** som du kopierer inn i alle de fire taktene, to takter som du dobler, eller om du vil komponere fire ulike takter).
- 4 Husk å skrive **taktsignatur** i alle stemmene.
- 5 Sørg for at alle **taktene går opp matematisk** jf. taktsignaturen.
- 6 Skriv notene **på** notelinjene.
- 7 Husk at **antall stavelser** i ordene må stemme med **antall noter**.
- 8 Forsøk å få det til slik at trykktunge stavelser passer med naturlig trykk i takten (slik at det f.eks. blir Drammen og ikke Drammen).
- 9 Forsøk å føre inn de fire stemmene korrekt i forhold til hverandre **vertikalt**.
- 10 Oppgaven leveres sammen med en **egenvurdering**.

Tips: Sjekkliste!

	Fullført
Tittel	
Komponistens navn og klasse	
Fire stemmer	
Fire takter	
Taktsignatur i alle stemmene	
Hver takt har riktig antall slag	
Noter skrevet på linjene	
Antall stavelser = antall noter	
Vertikal stemmeføring	

Tips:

1. Dersom du trenger en innføring, oppdatering eller repetisjon av hvordan man lager en rytmekomposisjon, kan du se undervisningsfilmer som ligger på [Skolewebs YouTube-kanal](#).

2. Sidene om rytmelære på [Skoleweb](#) kan og bør brukes som nyttig ressurs. Her finner du blant annet følgende:

- «Noteverdier og pauser – en oversikt»
- «Noteark for rytmekomposisjon» (skal brukes som innføringsark / kladd)

VURDERINGSKRITERIER

Grunnleggende	Under utvikling	Dyktig	Fremragende
Formalia			
Tittel mangler .	Komposisjonen har tittel .		
Navn mangler .	Komponistens navn er ført opp .		
Notasjon og tekstinhold			
Taktsignatur mangler .	Feil/uklar bruk av taktsignatur.	Korrekt bruk av taktsignatur.	
Antall noter/pauser stemmer i liten grad i taktene.	Antall noter/pauser stemmer i de fleste taktene.	Antall noter/pauser stemmer i hele komposisjonen.	
Antall stavelser stemmer ikke overens med antall noter.	Antall stavelser stemmer stort sett overens med antall noter.	Antall stavelser stemmer helt med antall noter.	
Trykkunge stavelser er ulogisk/merkelig plassert mht. trykkunge steder (slag) i takten.	Trykkunge stavelser er delvis lagt til trykkunge steder (slag) i takten.	Trykkunge stavelser er lagt til trykkunge steder (slag) i takten.	
Teksten består av enkeltord .	Teksten består av enkeltord kombinert med enkle setninger .	Teksten består av setninger .	
Kreativitet og variasjon			
Bruker få note- eller pauseverdier.	Bruker flere note- eller pauseverdier.	Bruker flere note- eller pauseverdier med stor grad av variasjon .	
Stor grad av parallellføring i ulike stemmer.	Middels grad av parallellføring i ulike stemmer.	Liten grad av parallellføring i ulike stemmer.	Ingen parallellføring i ulike stemmer (evt. bruk musikalsk begrunnet/reflektert parallellføring).
Innføring			
Ikke ført inn med penn .	Ført inn med blå eller svart penn .		
Notene er ikke skrevet på linjene .	Notene er delvis skrevet på linjene .	Notene er skrevet på linjene .	
Tekst og stavelser står ikke korrekt i forhold til notene.	Tekst og stavelser står stort sett korrekt under notene.	Tekst og stavelser står korrekt under notene.	
Stemmene (slagene) står ikke korrekt horisontalt og vertikalt i forhold til hverandre.	Stemmene (slagene) står stort sett korrekt horisontalt og vertikalt i forhold til hverandre.	Stemmene (slagene) står korrekt horisontalt og vertikalt i forhold til hverandre.	
Egenvurdering			
Sier noe eller lite om hva man er fornøyd eller misfornøyd med.	Nevner flere punkter man er fornøyd og/eller misfornøyd med.	Begrunner vurdering av egen komposisjon og peker på ulike utfordringer man fikk underveis i arbeidet, og hvordan man valgte å løse dem.	Begrunner vurdering av egen komposisjon og forklarer hvordan man har tenkt underveis i prosessen og reflekterer rundt hvordan komposisjonen kan fremføres.