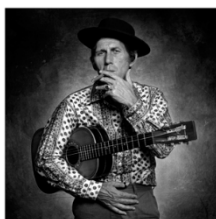




GITA RHEFTE

TEORI & SANGER



Chet Atkins



Jimi Hendrix



Robert Normann



Mark Knopfler



Eric Clapton



Django Reinhardt



James Burton



Øystein Sunde

GITARUNDERVISNING

GITARUNDERVISNING PÅ TRANBY

Hensikten med gitarundervisningen er at alle elever skal få et lite innblikk i hva det vil si å lære et instrument generelt og gitar spesielt. Undervisningen vil dekke alle de tre kjerneelementene som er nedfelt i læreplanen under musikk: Utøve musikk, lage musikk, oppleve musikk og kulturforståelse.

Det er ikke meningen å tilby en fullverdig gitarundervisning på skolen. Det er heller ikke meningen jf. Kunnskapsløftet. Dersom man ønsker å lære å spille gitar (eller et annet instrument) anbefales det å starte på undervisning andre steder i tillegg til det vi gjør på skolen. Lier kommunale musikkskole, rockeverkstedet eller annen privat undervisning er da å anbefale.

ØVELSE GJØR MESTER

Man kan nå langt på egenhånd dersom man øver og spiller mye. Å lære et instrument krever tålmodighet og kontinuitet i øvingen.

”GITARHEFTE – TEORI & SANGER”

Gitarheftet er fysisk tilgjengelig på skolen, og digitalt tilgjengelig på Skoleweb. Heftet inneholder teori, grepdiagrammer og en del sanger delt inn etter nivå.

Heftet er delt inn i følgende kapitler:

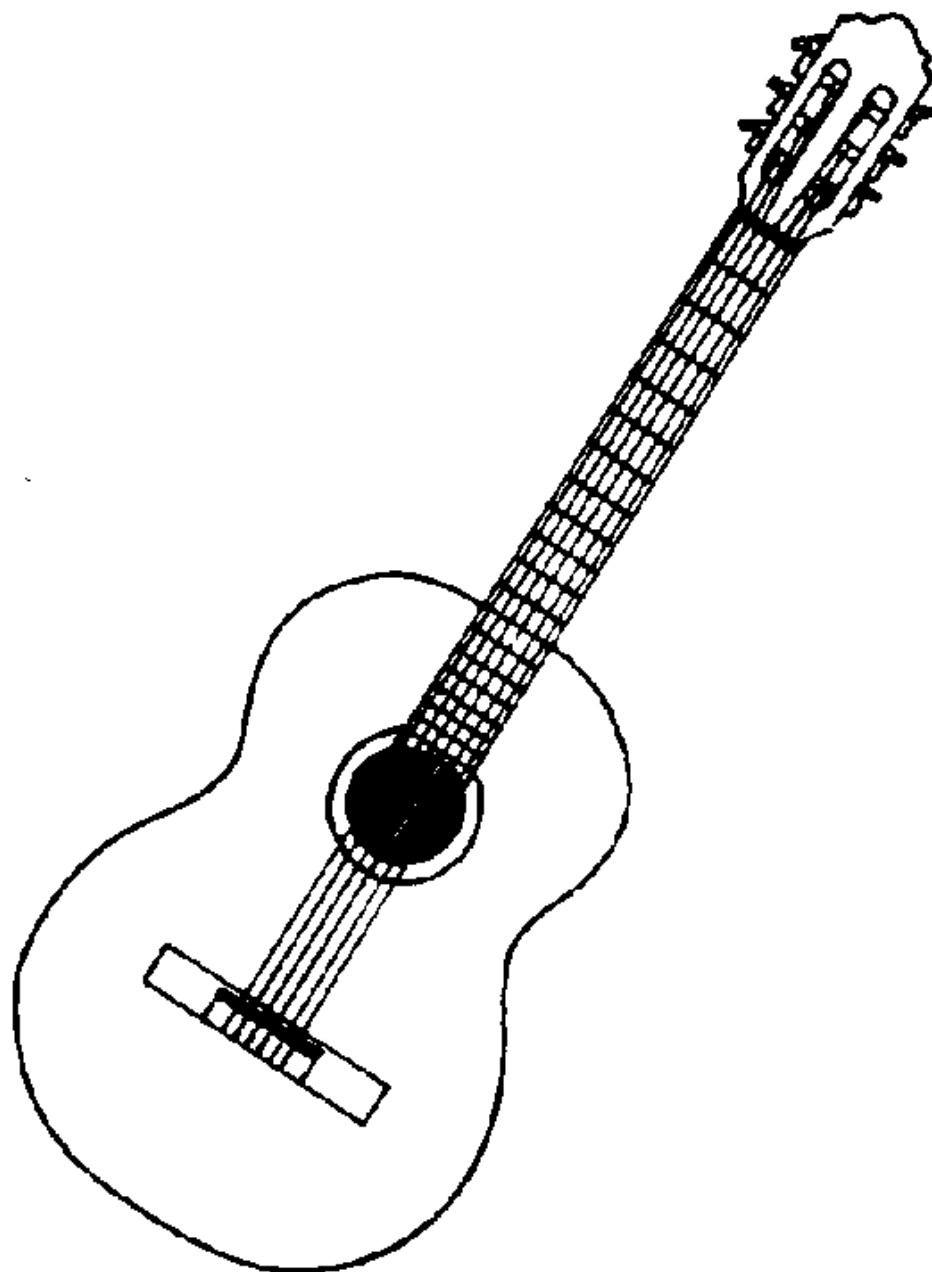
1. Gitarteori	side 3-6
2. Grepdiagrammer – oppslagsverk	side 7-13
3. Nivå 1 – Maks to grep	side 14-17
4. Nivå 2 – Tre grep	side 18-24
5. Nivå 3 – Fire grep	side 25-31
6. Nivå 4 – Fire/fem grep	side 32-38
7. Nivå 5 – Fra fire grep, fingerspill, m.m.	side 39-44

Merk at nivåene glir inn i hverandre og er omtrentlige. Det er mulig å forenkle sanger fra høyere nivå slik at de passer til lavere nivå og motsatt.

YTTERLIGERE INFORMASJON PÅ SKOLEWEB

På [musikksidene på Skoleweb](#) kan dere finne tilleggsinformasjon, gjennomganger, undervisningsfilmer, lydeksempler og andre tips til hvordan dere kan gå frem når dere skal lære å spille gitar.

Lykke til med gitarspillingen!



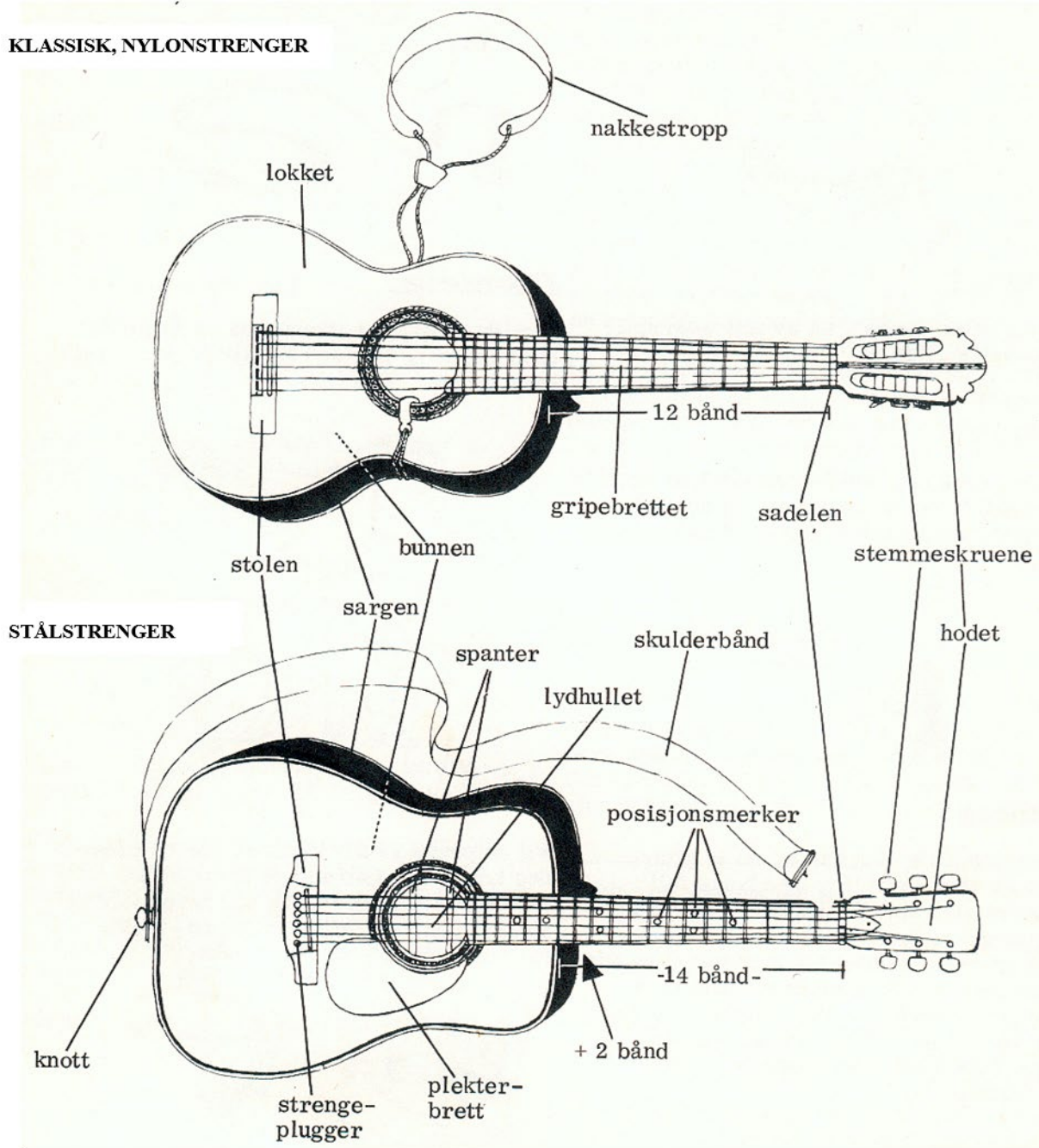
GITARTEORI

GITAR – en introduksjon

OM GITAREN

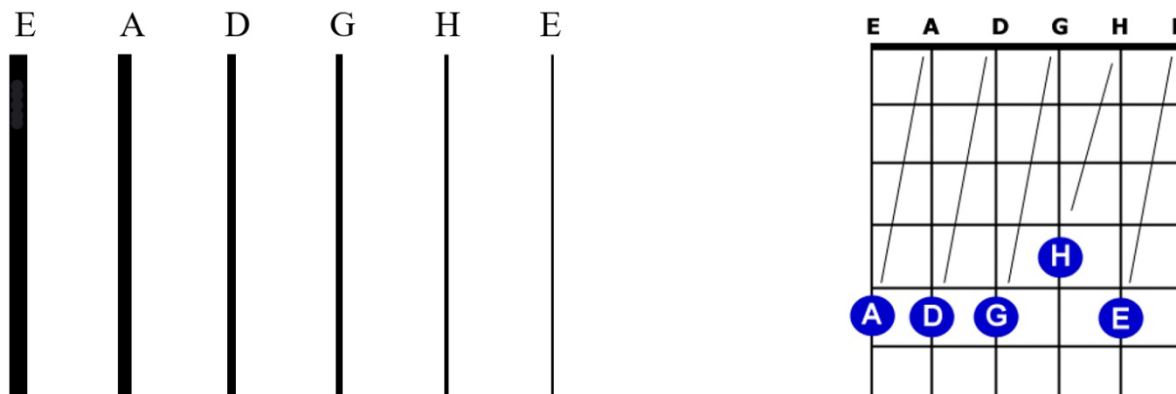
Gitar er et strengeinstrument (kordofon) der strengene knipses med et plekter eller med fingrene (neglene). Gitaren er et svært brukervennlig instrument og derfor også meget populært. Instrumentet består av en trekropp og en hals med gripebrett. Seks strenger går fra strengeholderen og stolen over et rundt lydhyll via sadelen til stemmeskruene. Strengene er enten av nylon eller stål:

KLASSISK, NYLONSTRENGER



OM Å STEMME GITAREN / DE ÅPNE STRENGENE

Åpne strenger er strenger som man spiller på uten å trykke den ned på gripebrettet. Ved stemming av gitaren tar man utgangspunkt i de åpne strengene. De seks strengene er av ulik tykkelse og de er (vanligvis) stemt på følgende måte:



Illustrasjonene viser gitaren med den tykkeste (mørkeste) strengen fra venstre mot høyre. Det finnes mange måter å stemme gitaren på, men de fleste metodene spiller på gitaristens evne til å lytte og kontrollere at tonene passer sammen. Dette er en treningssak. Det er praktisk å bruke et piano eller lignende instrument som utgangspunkt for stemmingen. Man kan også bruke stemmegaffel, elektronisk stemmeboks eller en app på telefonen.

Figuren til høyre ovenfor illustrerer stemming med bruk av referansetoner. Strengene skal da stemmes etter følgende prinsipp:

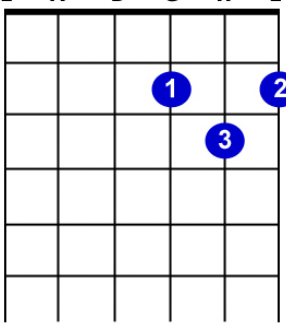
- 5.bånd på E-strengen skal klinge likt som løs A-streng.
- 5.bånd på A-strengen skal klinge likt som løs D-streng.
- 5.bånd på D-strengen skal klinge likt som løs G-streng.
- 4.bånd på G-strengen skal klinge likt som løs H-streng.
- 5.bånd på H-strengen skal klinge likt som løs E-streng.

En måte å huske rekkefølgen på tonene på, er å bruke følgende regle: **En Annen Dag Gikk Hun Ensom.**

Med noter og tabulatur ser de åpne strengene slik ut:

OM GREPDIAGRAMMER

For å notere akkordene for gitar brukes såkalte *grepdiagrammer* (eller vinduer). Disse vinduene forestiller gripebrettet nærmest sadelen litt forenklet (dette eksempelet viser akkorden D):

E A D G H E		
		
	0 =	Strengen skal ikke brukes
	1,2,3 osv. =	Strengen slås an åpen (løs streng)
	1,2,3 osv. =	Fingrene på venstre hånd nummerert fra pekefinger (forslag).
	33 =	Samme finger trykker ned begge strengene
	T =	Tommel



Undervisningsfilm:

Mer om grepdiagrammer i undervisningsfilmen [«Om å lese grepdiagrammer»](#).


NOTASJONSSYSTEM (NOTER OG TABULATER)

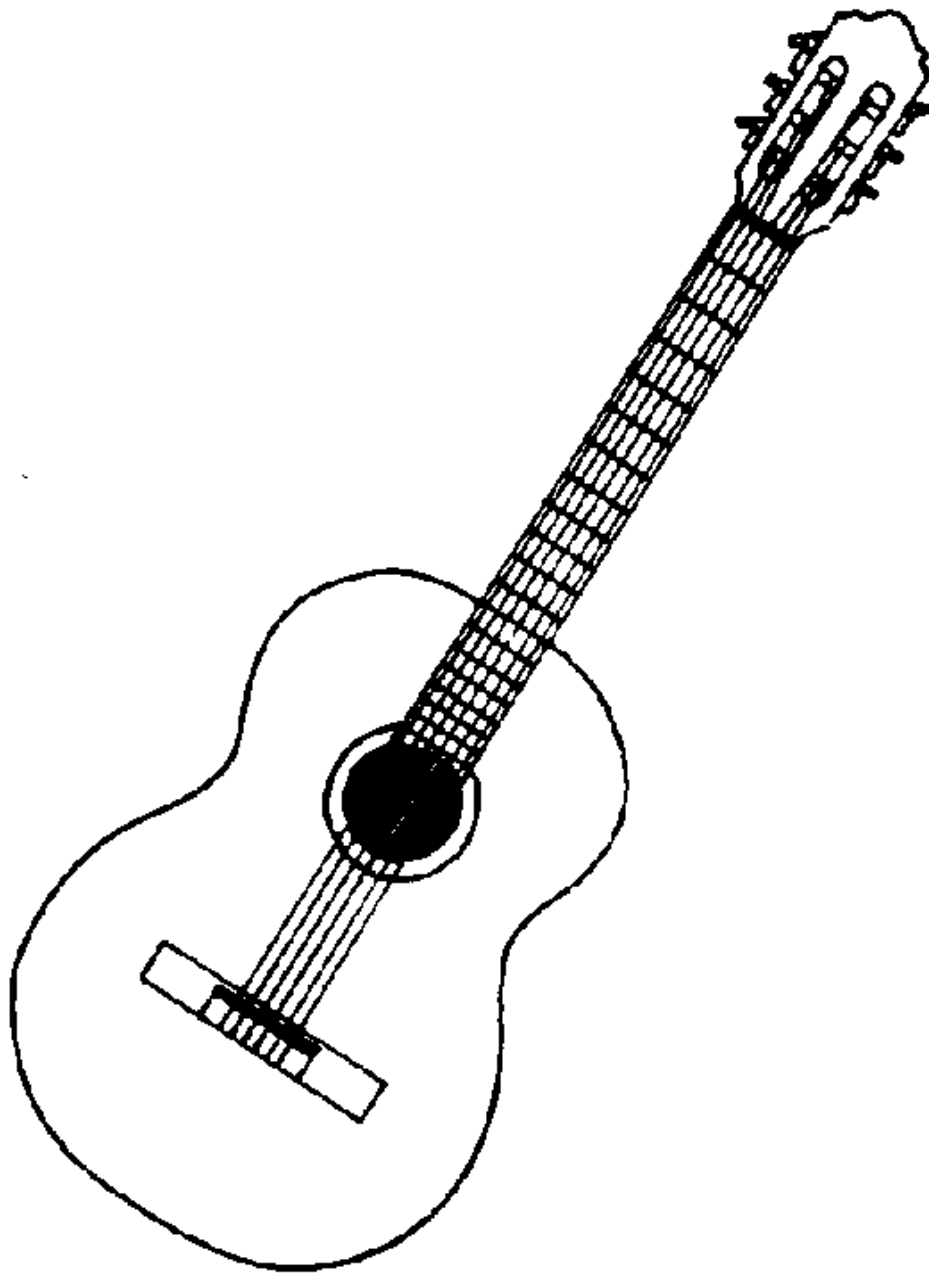
Det finnes ulike måter å notere musikk på. De ulike notasjonssystemene brukes ofte om hverandre og det kan variere, f.eks. ut fra sjanger og setting, hvilken variant som foretrekkes. Systemene har ulik grad av detaljrikdom knyttet til seg. De tre mest vanlige notasjonssystemene er som følger:

BESIFRING: Et notasjonssystem som åpner for stor grad av improvisasjon. Besifringen sier ingenting om hvordan melodien i en sang er. Besifringen sier kun noe om harmonien, dvs. hvilke akkorder eller grep man skal bruke. F.eks. C, D7, Am, Dsus4 osv.

NOTER: Et notasjonssystem som består av fem linjer og som viser til hvilken tonehøyde som skal spilles i tillegg til lengden (varigheten) på hver enkelt tone. Det tradisjonelle notesystemet gir ingen direkte beskrivelse av hvor på gitaren man skal spille.

TABULATUR (TAB): Et notasjonssystem som er mer direkte for enkelte instrumenter (særlig strengeinstrumenter) enn det tradisjonelle notesystemet. Linjene viser direkte til strengene (den dypeste linjen er den dypeste strengen). Tallen på linjene (eller over hele linjesystemet) viser om strengen skal være åpen (0) eller i hvilket bånd vi skal plassere fingrene for de ulike tonene.

E	F	G	A	H	c'	d'	e'	f'	g'	a'
										
T	A	B								
0	1	3	0	2	3	0	2	3	0	2



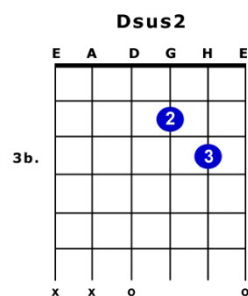
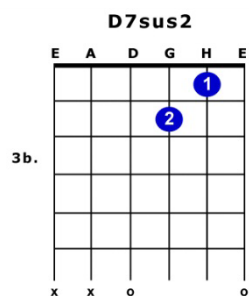
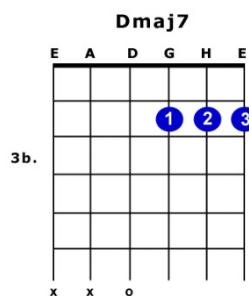
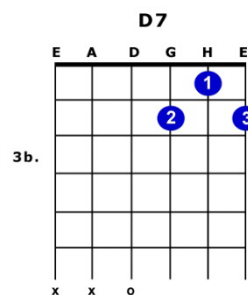
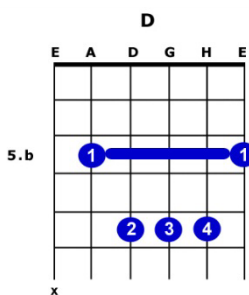
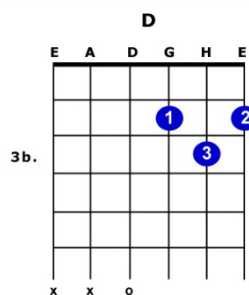
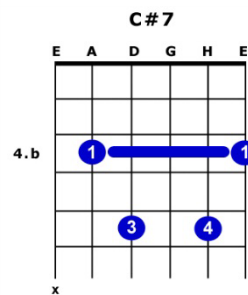
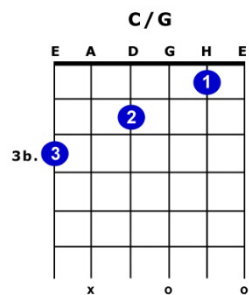
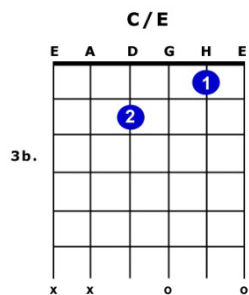
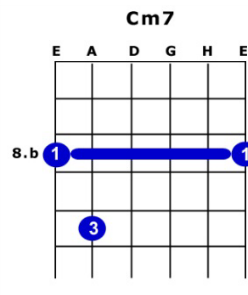
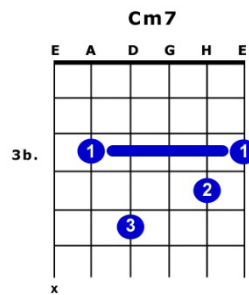
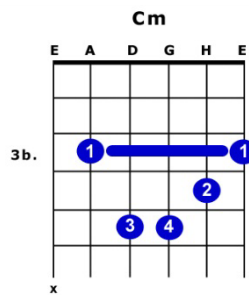
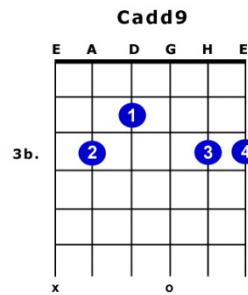
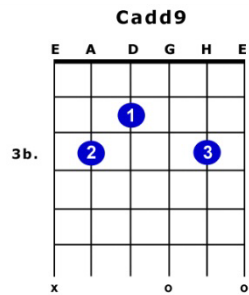
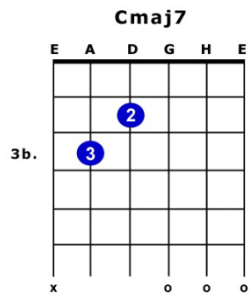
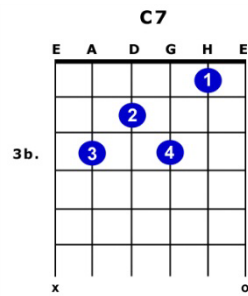
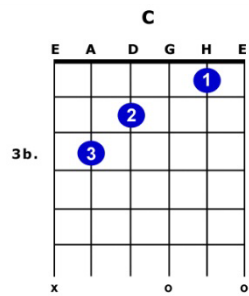
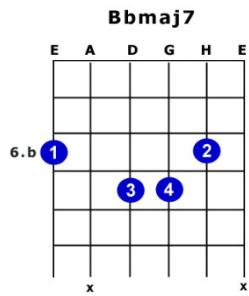
GREPDIAGRAMMER – OPPSLAGSVERK

BASISAKKORDER

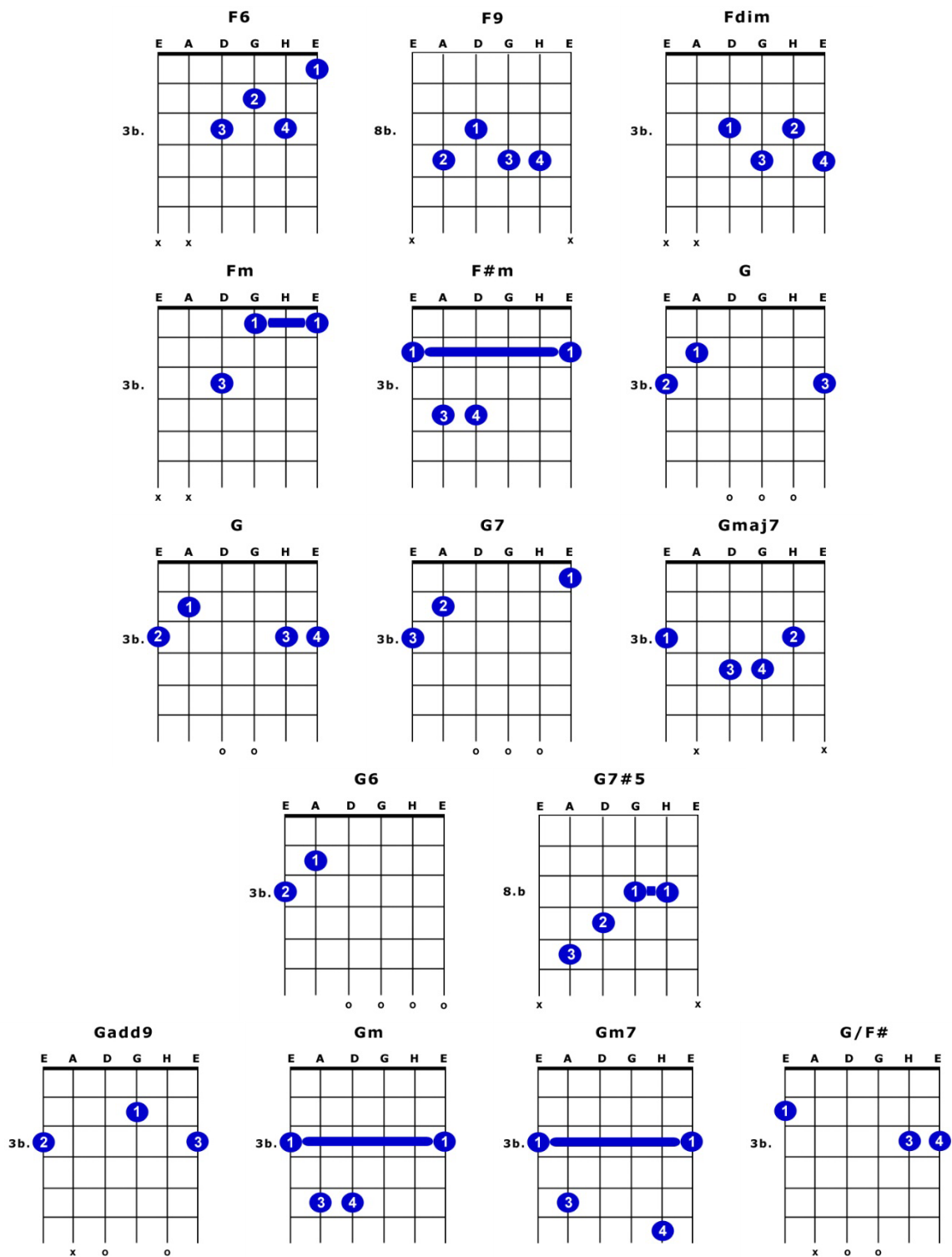
Dur-akkorder	Dur-septim	Moll-akkorder	Moll-septim
<p>A</p> <p>A E A C# E</p>	<p>A7</p> <p>A E G C# E</p>	<p>Am</p> <p>A E A C E</p>	<p>Am7</p> <p>A E G C E</p>
<p>C</p> <p>C E G C E</p>	<p>C7</p> <p>C E A# C E</p>	<p>Cm</p> <p>G C G C Eb G</p>	<p>C7</p> <p>G C G Bb Eb G</p>
<p>D</p> <p>D A D F#</p>	<p>D7</p> <p>D A C F#</p>	<p>Dm</p> <p>D A D F</p>	<p>Dm7</p> <p>A D A C F</p>
<p>E</p> <p>E B E G# B E</p>	<p>E7</p> <p>E B D G# B E</p>	<p>Em</p> <p>E B E G B E</p>	<p>Em7</p> <p>E B D G D E</p>
<p>G</p> <p>G B D G B G</p>	<p>G7</p> <p>G B D G B F</p>	<p>Gm</p> <p>G D G A# D G</p>	<p>Gm7</p> <p>G D F Bb D G</p>

GREPDIAGRAMMER – OPPSLAGSVERK

<p>A</p> <p>3b.</p>	<p>A7</p> <p>3b.</p>	<p>A6</p> <p>3b.</p>	<p>Asus2</p> <p>3b.</p>
<p>A7sus4</p> <p>3b.</p>	<p>A7sus4</p> <p>3b.</p>	<p>Am</p> <p>3b.</p>	<p>Am7</p> <p>3b.</p>
<p>Amaj7</p> <p>3b.</p>	<p>Am9</p> <p>3b.</p>	<p>Am/G</p> <p>3b.</p>	<p>Abm7b5</p> <p>3b.</p>
<p>H</p> <p>3b.</p>	<p>H</p> <p>7.b.</p>	<p>H7</p> <p>3b.</p>	
<p>H7</p> <p>7.b.</p>	<p>Hmaj7</p> <p>3b.</p>	<p>Hm</p> <p>3b.</p>	
<p>Hm7b5</p> <p>3b.</p>	<p>Hm7</p> <p>3b.</p>	<p>Hm/A</p> <p>3b.</p>	



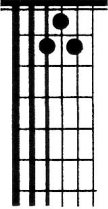
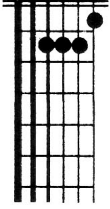
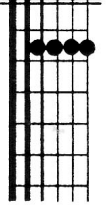
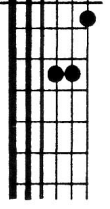
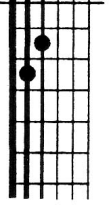

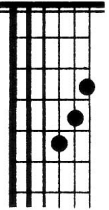
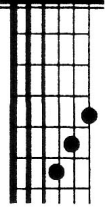
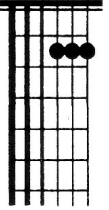
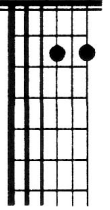
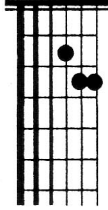
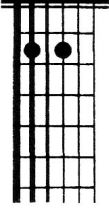
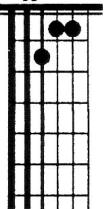
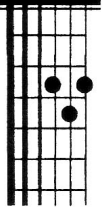
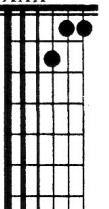

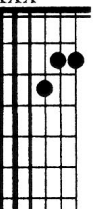
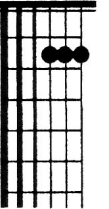
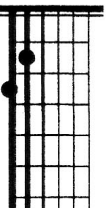
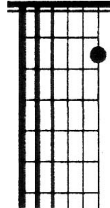
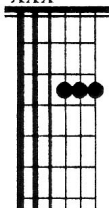
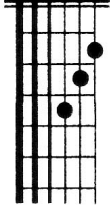
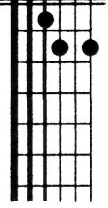
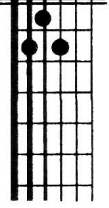
<p>Dsus4</p>	<p>D6</p>	<p>D7#5</p>	
<p>Dsus2/F#</p>	<p>Dm</p>	<p>Dm7</p>	
<p>D#dim</p>	<p>E</p>	<p>E7</p>	
<p>Emaj7</p>	<p>E6</p>	<p>Em</p>	<p>Em7</p>
<p>Em7</p>	<p>Em9</p>	<p>Ebmaj7#11</p>	
<p>F</p>	<p>F7</p>	<p>Fmaj7</p>	



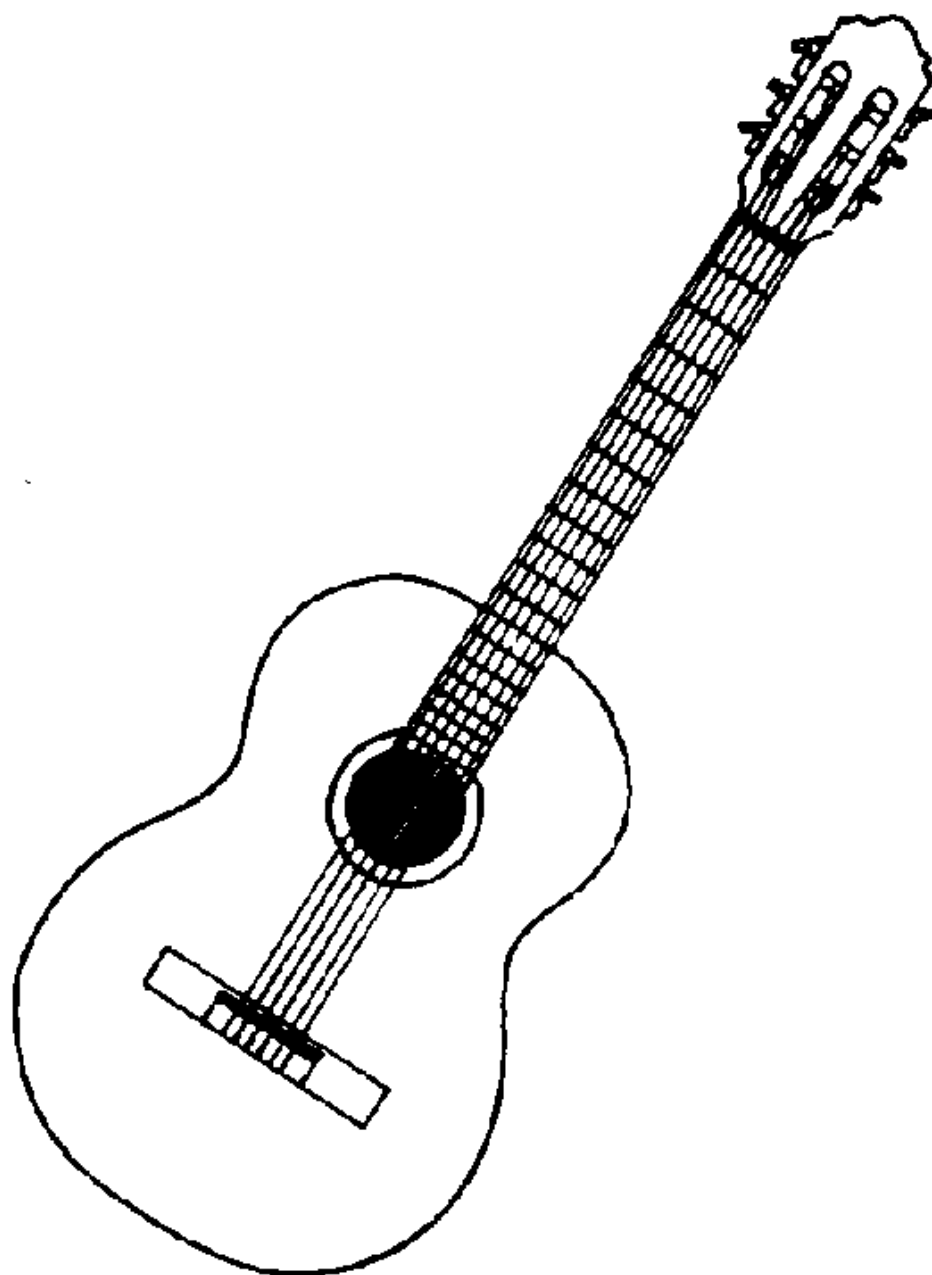
Kilde: Diagrammene er hentet fra følgende nettsted: onlinegitar.no.
Flere grepdigrammer kan du finne f.eks. her: chordfind.com.

Noen forenklingsakkorder (+noen lette "avanserte" akkorder)

OBS! Ikke spill på strengene merket X

Amaj7	A+	A6	Bb forenklet XXX	Cmaj7	C6
					
Cm forenklet XXX	C#m forenklet XXX	Dmaj7 XX	D6 XX	Dsus4 XX	E7sus4
					
E+	Eb forenklet XXX	F forenklet XXX	Fm forenklet XXX	F# forenklet XXX	F#m forenklet XXX
					
G6	Gmaj7 forenklet XX	Gm forenklet XXX	Hm forenklet XXX	H7 forenklet XX	Hsus4 X
					

Kilde: Neby, Thor Bjørn & Olsen, Per Arne. "Verden i sang – sang på kryss og viser på tvers!". Norsk musikkforlag A/S, 2000.

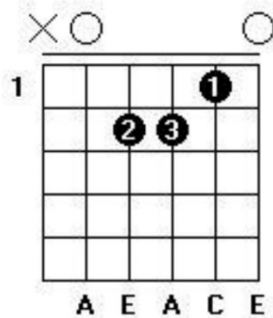


NIVÅ 1

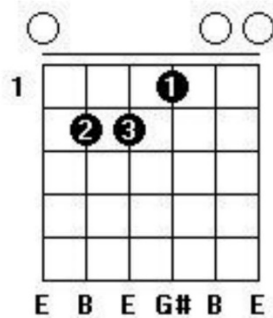
Maks to grep

Trollmors vuggesang Margit Holmberg

Am



E-dur



2/4

Når

Am	E	Am	E
Trollmor har	lagt sine	elleve små	troll og
Am	E	Am	Am
bunnet dem	fast i	ha-	len Da
Am	E	Am	E
synger hun	svakt for de	elleve små	troll De
Am	E	Am	E
vakreste	ord hun	kjen-	ner. O-
E	Am	E	Am
ay-jay-jay-jay-	buff	O- ay-jay-jay-jay-	buff O-
Am	Am	E	Am
ay-jay-jay-jay-	buff-buff	O- ay-jay-jay-jay-	buff

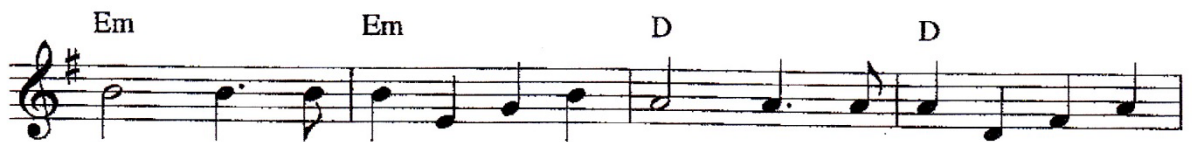
What Shall We Do With The Drunken Sailor



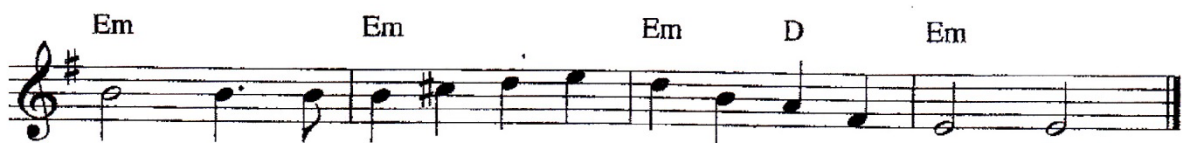
What shall we do with the drun-ken sai-lor, what shall we do with the drun-ken sai-lor,



what shall we do with the drun-ken sai-lor ear-ly in the mor-ning?



Hoo-ray, and up she ri-ses, hoo-ray, and up she ri-ses,



hoo-ray, and up she ri-ses ear-ly in the mor-ning.

SEIER'N ER VÅR

Tekst: Ukjent opprinnelse
W.H. Myddleton

(Originaltittel: fra «Down South»)



Sei-er'n er vår, sei-er'n er vår, vi har vun-net, sei-er'n er vår.



Sei-er'n er vår, sei-er'n er vår, vi har vun-net, sei-er'n er vår.

Track 20/55 und 21/56

He's Got The Whole World In His Hands

in D-Dur (in A-Dur)

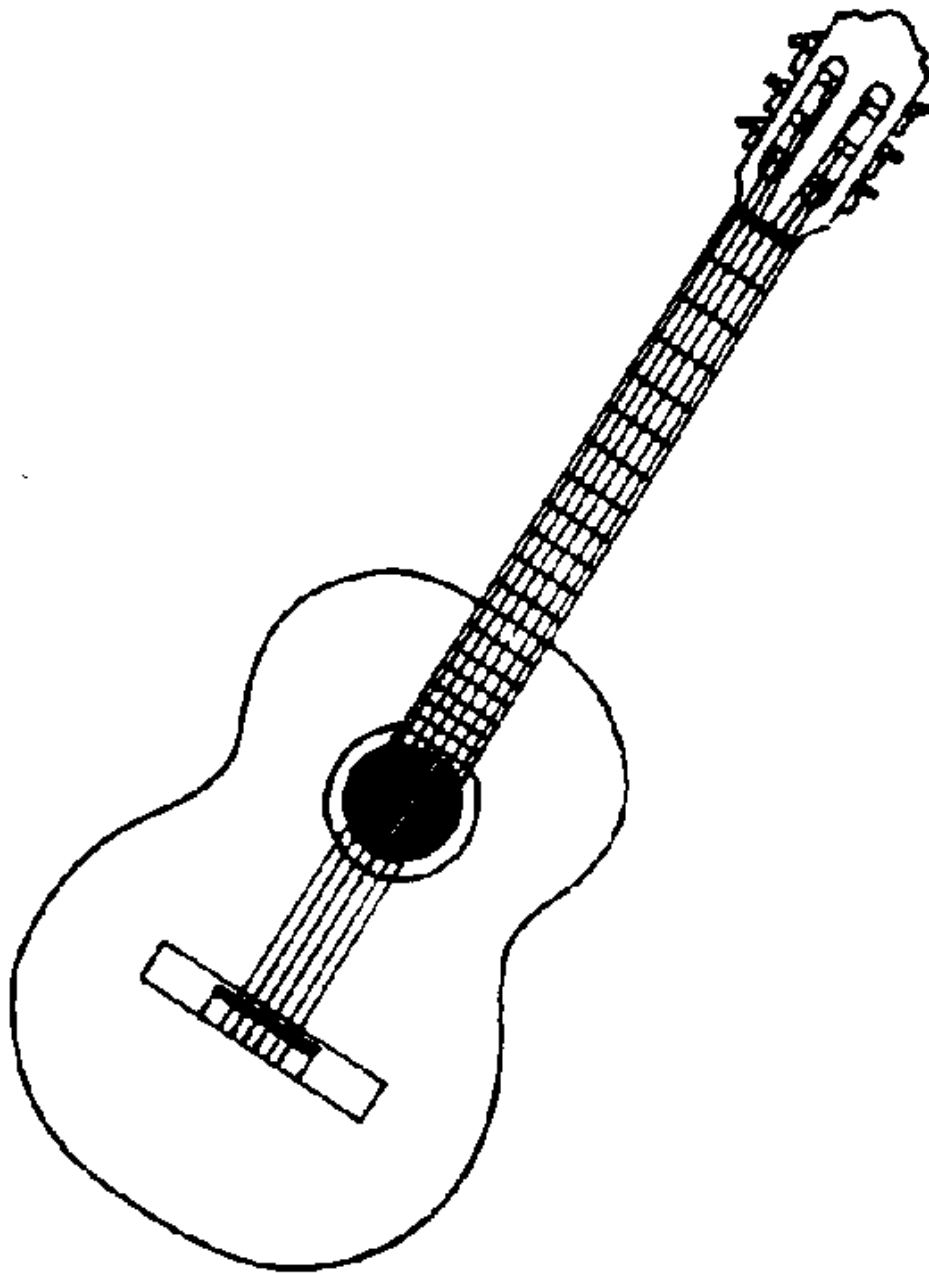
He's got the whole world in his hands, he's got the whole world

in his hands, he's got the whole world

in his hands, he's got the whole world in his hands.

In der Musik kündigt ein Auftakt den Beginn eines Melodieabschnitts an, der sich noch vor der ersten Hauptzählzeit befindet. Ein Auftakt ist unbetont und wird nicht mit einem Akkord begleitet. Spiele erst dann einen Akkord, wenn er über dem Textwort steht.

Diesen Song in D-Dur kannst du auch in A-Dur spielen. Die Akkorde für diese Tonart sind oben im Stück in Klammern gesetzt



NIVÅ 2

Tre grep

KLATREMUS VOGGEVISE

Tekst: Thorbjørn Egner
Melodi: Christian Hartmann

D A7 D

So ro Lil - le - mann, nå er da - gen o - ver.

A7 D

Al - le mus i al - le land lig - ger nå og so - ver.

G A D

So og ro og tipp på tå, sov min ves - le po - de.

A7 D

Re - ven so - ver og - så nå med ha - len un - der ho - det.

HURRA FOR DEG

Tekst: Margrethe Munthe
Gammel melodi

Hur - ra for deg som fyl - ler ditt år! Ja,
deg vil vi gra - tu - le - re! Al - le i ring om -
kring deg vi står, og se, nå vil vi mars - je - re,
buk - ke, nik - ke, nei - e, snu oss om - kring, dan - se så for deg med
hopp og sprett og spring, øns - ke deg av hjer - tet al - le go - de ting og
si meg så, hva vil du me - re? Gra - tu - le - re!

2. Høyt våre flagg vi svinger. Hurra!
Ja, nå vil vi riktig feste!
Dagen er din, og dagen er bra,
men du er den aller beste!
Se deg om i ringen hvem du vil ta!
Dans en liten dans med den du helst vil ha!
Vi vil alle sammen svinge oss så gla';
og en av oss skal bli den neste — til å feste!

THIS LAND IS YOUR LAND

Text & musik:
Woody Guthrie

This land is your land, this land is my land.

From Ca - li - for - nia to the New York Is - land,

from the red - wood - for - est to the Gulf Stream wa - ters.

This land was made for you and me.

2. As I went walking that ribbon of highway
I saw above me that endless skyway
I saw below me that golden valley
This land was made for you and me.

3. I roamed and rambled and I followed my footsteps
To the sparkling sands of her diamond deserts
All around me a voice was sounding
This land was made for you and me.

4. When the sun come shining, then I was strolling
And the wheat fields waving, and the dust clouds rolling
A voice was chanting as the fog was lifting
This land was made for you and me.

ribbon of highway = vägremsa
 roam = ströva omkring
 ramble = vandra (utan mål)
 chant = besjunga

OH! SUSANNA

Words & Music by
Stephen C. Foster

1. I— came from A - la - ba - ma wid my ban - jo on my knee, I'm—
g'wan to Lou - si - an - a my— true love for to see, It—
rained all night the day I left, the weath-er it was dry, the—
sun so hot I froze to death; Su - san - na, don't you cry.
Oh! Su - san - na Oh! don't you cry for me, I've—
come from A - la - ba - ma wid my ban - jo on my knee.

2. I had a dream the other night,
when ev'rything was still
I thought I saw Susanna,
acomin' down the hill,
the buckwheat cake was in her mouth,
the tear was in her eye;
say I, I'm coming from the South,
Susanna, don't you cry.

Refr.:

BEAT IT

MICHAEL JACKSON

[Intro]

Em D
They Told Him "Don't You Ever Come Around Here
Em D
Don't Wanna See Your Face, You Better Disappear"
C D
The Fire's In Their Eyes And Their Words Are Really Clear
Em D
So Beat It, Just Beat It

Em D
You Better Run, You Better Do What You Can
Em D
Don't Wanna See No Blood, Don't Be A Macho Man
C D
You Wanna Be Tough, Better Do What You Can
Em D
So Beat It, But You Wanna Be Bad

Em D
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It
Em D
No One Wants To Be Defeated
Em D
Showin' How Funky, Strong Is Your Fight
Em D
It Doesn't Matter Who's Wrong Or Right
Em
Just Beat It, Beat It
D
Just Beat It, Beat It
Em
Just Beat It, Beat It
D
Just Beat It, Beat It

Em D
They're Out To Get You, Better Leave While You Can
Em D
Don't Wanna Be A Boy, You Wanna Be A Man
C D
You Wanna Stay Alive, Better Do What You Can
Em D
So Beat It, Just Beat It

BEAT IT

MICHAEL JACKSON

Em D
You Have To Show Them That You're Really Not Scared
Em D
You're Playin' With Your Life, This Ain't No Truth Or Dare
C
They'll Kick You, Then They Beat You,
D
Then They'll Tell You It's Fair
Em D
So Beat It, But You Wanna Be Bad

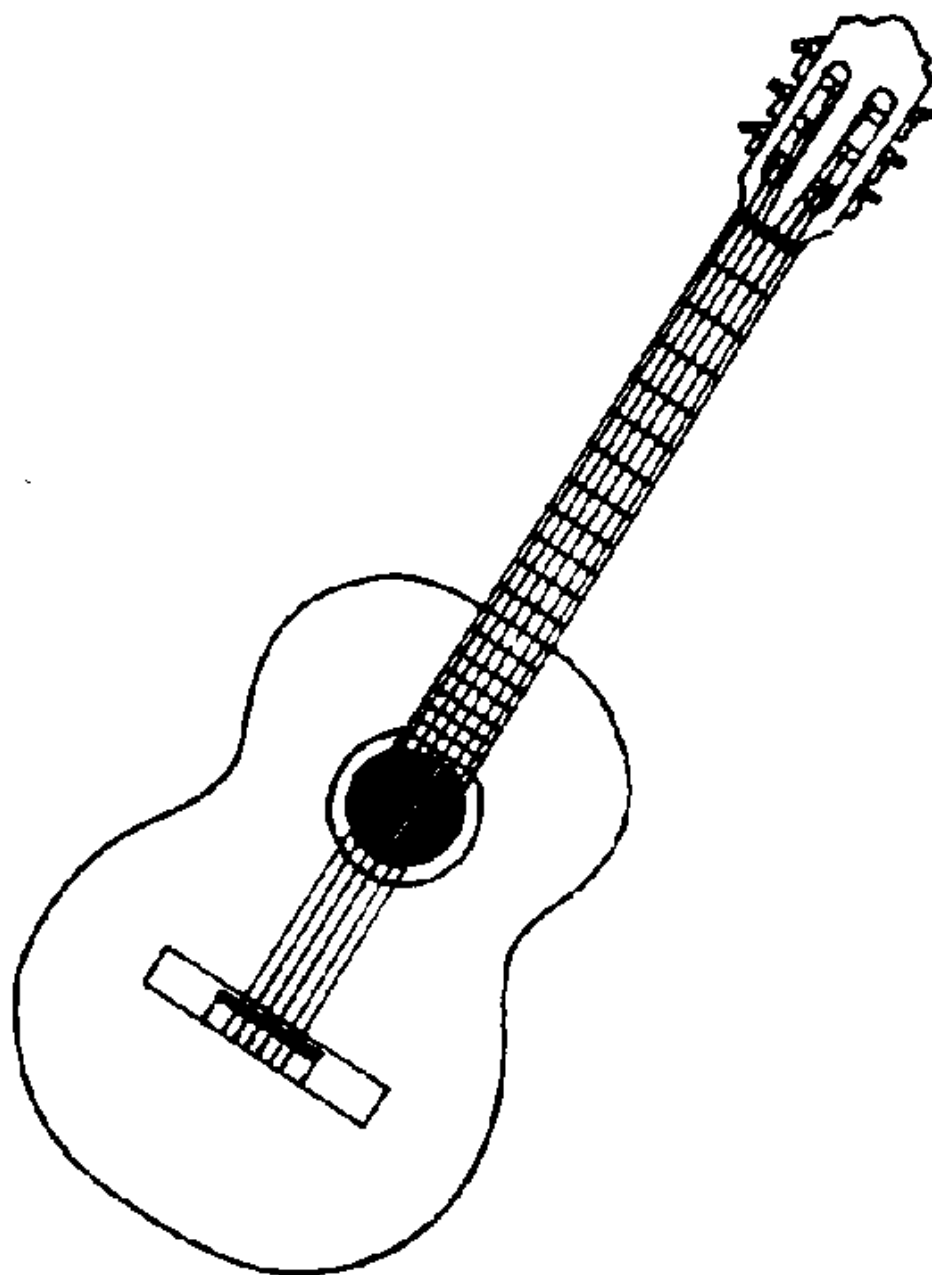
Em D
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It
Em D
No One Wants To Be Defeated
Em D
Showin' How Funky, Strong Is Your Fight
Em D
It Doesn't Matter Who's Wrong Or Right

Em D
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It
Em D
No One Wants To Be Defeated
Em D
Showin' How Funky, Strong Is Your Fight
Em D
It Doesn't Matter Who's Wrong Or Right
Em
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It, Beat It

[Instrumental break]

Em D
Just Beat It, Beat It, Beat It, Beat It
Em D
No One Wants To Be Defeated
Em D
Showin' How Funky, Strong Is Your Fight
Em D
It Doesn't Matter Who's Wrong Or Right
[x4 and fade...]

Words and Music by MICHAEL JACKSON



NIVÅ 3

Fire grep

Kanskje kommer kongen

Copyright © Norsk Musikforlag A/S

Tekst:
Øystein
Dolmen/
Gustav
Lorentzen

Melodi:
Øystein
Dolmen/
Gustav
Lorentzen

Øystein Dolmen (f. 1947) og Gustav Lorentzen (f. s. å.) var tidligere bedre kjent under artistnavnet Knutsen og Ludvigsen. De vant stor popularitet med sine barneprogrammer i NRK på 70- og 80-taller. Plate-debuten var med «Knutsen & Ludvigsen» i 1970.

Ka - an - skje kom-mer kon-gen hit til mid-dag nå i
dag. Vi har dek - ket på per - ron - gen med god
mat av al - le slag. Ma - jo - nes og gå - se -
le - ver med rød - be - ter og løk. Det
bes - te skal på bor - det med kon - gen på be - søk.

Kanskje kommer kongen,
kanskje ridende til hest.
Hesten skal få smellbonbonen,
for da passer hatten best.

Kalkun panert med hummer,
små glass med artisjokk.
Knutsen kan servere
og Ludvigsen er kokk.

Når vi kommer til desserten
får vi drops med karamell.
Det er ikke bra for tenner,
det er best vi tar den selv.

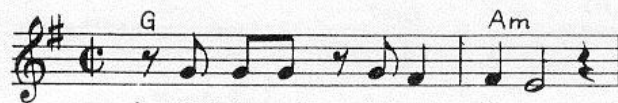
Kanskje kommer kongen
i en bil med stram sjåfør.
Han kan blåse opp ballongen
slik sjåfører alltid gjør.

Men kanskje kommer'n ikke,
all vår oppdekking til tross.
Det gjør ikke så mye,
for da blir det mer til oss.

Kanskje kommer kongen
hit til middag nå i dag.
Vi har dekket på perrongen
med god mat av alle slag.

5. Barn av regnbuen

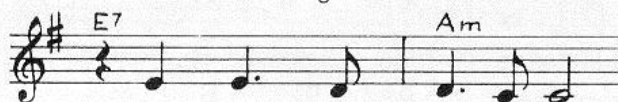
TONE OG TEKST: PETE SEEGER NORSK TEKST: LILLEBJØRN NILSEN



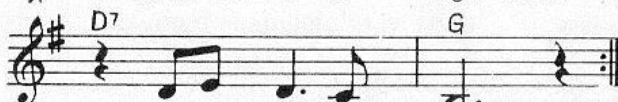
A En himmel full av stjerner,
Sammen skal vi leve,



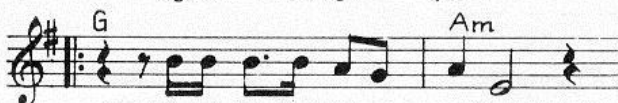
blått hav så langt du ser,
hver søster og hver bror;



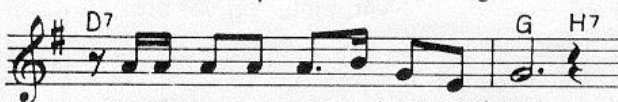
en jord der blomster gror,
små barn av regn- buen



– kan du ønske mer?
og en frodig jord.



B Noen tror det ikke nytter,
noen stjeler fra de unge



andre kaster tiden bort med prat,
som blir sendt ut for å slåss,



noen tror visst vi kan leve av
noen stjeler fra de mange



plast og syntetisk mat,
som kommer etter oss.

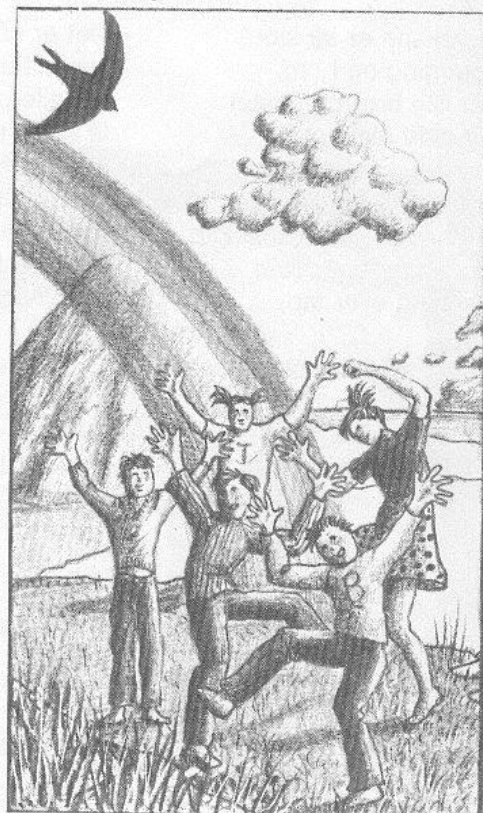
B Men si det til alle barna,
og si det til hver far og mor:
dette er vår siste sjanse
til å dele et håp og en jord,

A en himmel full av stjerner,
blått hav så langt du ser,
en jord der blomster gror,
– kan du ønske mer?

A Sammen skal vi leve,
hver søster og hver bror;
små barn av regnbuen
og en frodig jord.

A En himmel ...

© Musikförlaget Essex AB, Stockholm



KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

WORDS AND MUSIC BY BOB DYLAN

Slowly

G $x000$ D $xx0$ Am7 $x000$

Ma - ma, take this badge off of me,
Ma - ma, put my guns in the ground,

G $x000$ D $xx0$ C $x000$

I can't use it an - y more...
I can't shoot them an - y more...

G $x000$ D $xx0$ Am7 $x000$

It's get - tin' dark, too dark for me to see,
That long black cloud is com - in' down,

© 1973, 1976 RAM'S HORN MUSIC
USED BY PERMISSION. ALL RIGHTS RESERVED.

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the vocal line for G, D, C, and Am7. The lyrics are: "I feel like I'm knock-in' on heav-en's door..." and "Knock, knock, knock-in' on heav-en's door, —". The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) that repeats and fades. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

YOU'RE BEAUTIFUL

JAMES BLUNT

C G Am F

C
My life is brilliant

C
My life is brilliant

G
My love is pure

Am
I saw an angel

F
Of that I'm sure

C
She smiled at me on the subway

G
She was with another man

Am
But I won't lose no sleep on that

F
'Cause I've got a plan

F G
You're beautiful

C
You're beautiful

F G C
You're beautiful, it's true

F G
I saw your face

C G Am
In a crowded place

F G Am
And I don't know what to do

F G C
'Cause I'll never be with you

C G Am F

C
Yes, she caught my eye

G
As we walked on by

Am
She could see from my face that I was

YOU'RE BEAUTIFUL

JAMES BLUNT

F
 Fucking high
 C G
 And I don't think that I'll see her again
 Am F
 But we shared a moment that will last to the end

F G
 You're beautiful
 C
 You're beautiful
 F G C
 You're beautiful, it's true
 F G
 I saw your face
 C G Am
 In a crowded place

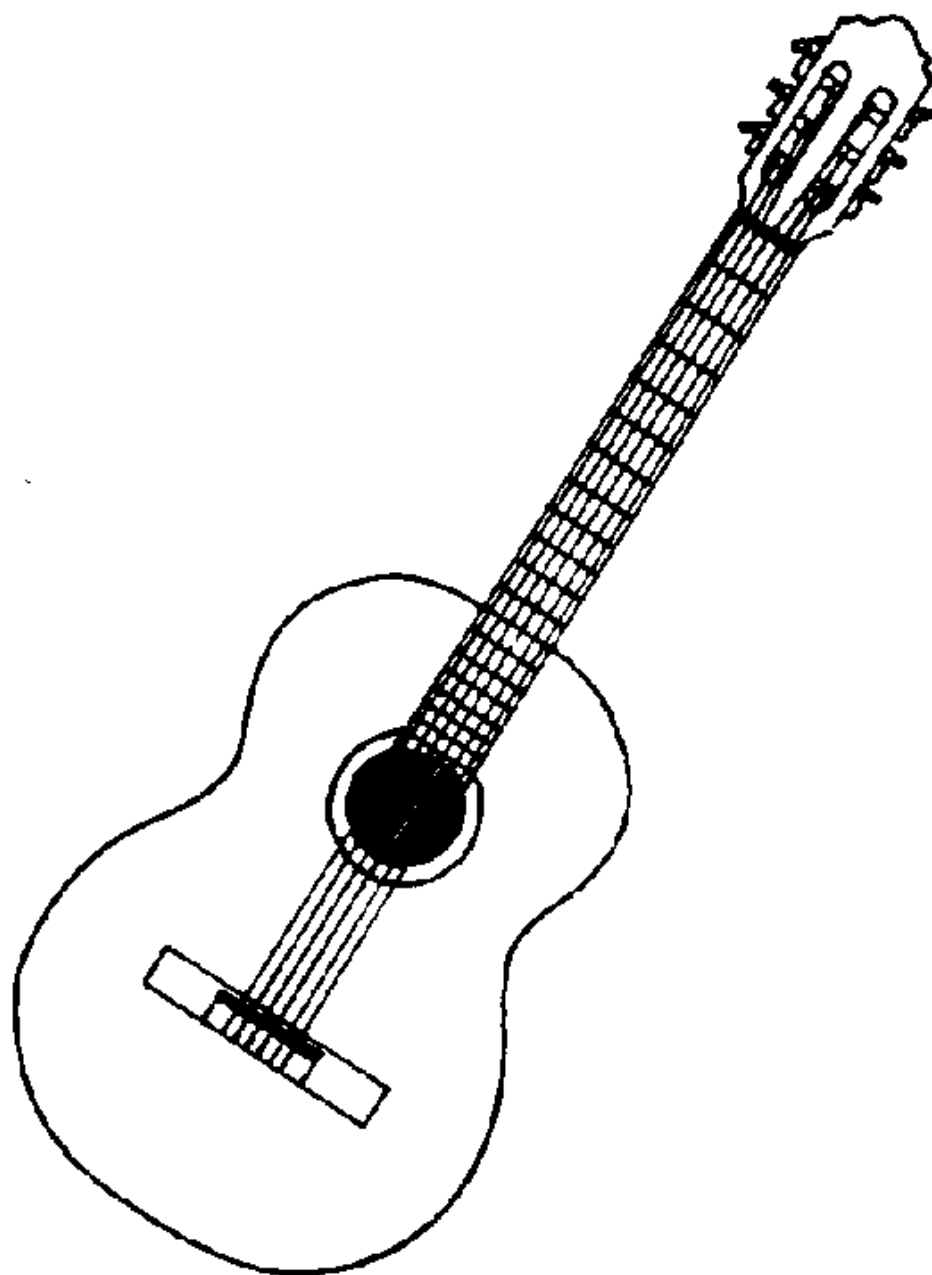
F G Am
 And I don't know what to do
 F G C
 'Cause I'll never be with you

Am Am Am D

La-la-la-la La-la-la-la La-la-la-la La-a

F G
 You're beautiful
 C
 You're beautiful
 F G C
 You're beautiful, it's true
 F G
 There must be an angel
 C G Am
 With a smile on her face
 F G C G Am
 When she thought up that I should be with you
 F G Am
 But it's time to face the truth
 F G C
 I will never be with you

Words and Music by JAMES BLUNT



NIVÅ 4

Fire/fem grep

Skyfri himmel

Bjørn Eidsvåg

G D/F# E m7 D Refr. G
 Det ei-nas-te hu øn-ska seg det

D A m7 C D G
 va ein sol - skinns-dag, sky-fri him - mel. Ein pro - blem-fri ti - me i

D A m7 C D
 go - de ven - ners lag. Nyk - ter, men svim - mel.

A m7 D B 7
 Svim-mel av gle - de, så glad for litt fred. Det e' - kje for mø - kje å

E m7 A m7 D C D
 øn-ska seg det, men hu vet det ska no-ko te, det e for ti-då ik-kje sånn li- vet e.

G D/F# E m7 D Vers G D/F#
 Det va' - kje sånn det sko vær,

E m7 D G D/F#
 det va' - kje sånn det sko bli. Hu drøm-te som li - tå om ei

E m7 D C
 mø - kje be - dre tid, hu drøm-te om det go-de hu al -

dri fekk, alt sko bli bra ba-re hu kom seg vekk. Det blei al-dri slik,
 ein blir så-ra av for man-ge svik. Siste x: Det e tungt å ta te-ba-
 ke ein barn-dom som e tatt. For kvert mis-lyk-ka for-søk,
 blir ein ba-re mer for-latt. Det

SKYFRI HIMMEL

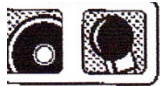
Det einaste hu ønske seg (det)
 va ein solskinnsdag - skyfri himmel
 ein problemfri time i
 gode venners lag - nykter, men svimmel
 svimmel av glede - så glad for litt fred
 det e'kje for mækje å ønska seg det
 men hu vet det ska noke te
 det e for tida ikkje sånn livet e.

Det va'kje sånn det sko vær
 det va'kje sånn det sko bli
 hu drømte som lita om
 ei mækje bedre tid
 hu drømte om det goda hu aldri fekk

alt sko bli bra hu kom seg vekk
 det blei aldri slik
 ein blir såra av for mange svik.

Refr. Dagen gjør vondt
 og lyset e ingen venn
 det e tryggast i mørket
 med skoddene igjen
 det e'kje alltid alt e lika kjekt å se
 det kan vær greit å sleppa lys på det ein drive med
 det va'kje sånn det sko vær
 men mørket har et grådig begjær.

Det e tungt å ta tebakke ein barndom som e tatt
 - for kvert mislykka forsøk, blir ein bare mer forlatt.



4/13 2/16

Yellow Submarine

Interpret: The Beatles
 Text und Musik: John Lennon/Paul McCartney

(D) A G D Bm Em G

1. In the town where I was born lived a man who sailed to
 2. So we sailed on to the sun till we found the sea of

A7 D A G D Bm

sea. And he told us of his life in the
 green, and we lived be-neath the waves in our

Em G 1. A7 2. A7 D

land of sub - ma - rines. rine. **Ref.:** We all live in a
 yel - low. sub - ma -

A7 D

yel - low sub - ma - rine, yel - low sub - ma - rine, yel - low sub - ma - rine.

Originaltonart: F#

3. And our friends are all aboard
 many more of them
 live next door
 and the band begins to play. (Band)
Ref.: We all live in a yellow submarine...

4. As we live a life of ease,
 ev'ryone of us has all we need.
 Sky of blue and sea of green
 in our yellow submarine.
Ref.: We all live in a yellow submarine...

© Sony/ATV Music Publishing LLC
 Für D, A, CH und osteuropäische Länder: Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin



Style: Shuffle ♩ 112

Highlights of ROCK & POP – Die Song Collection

Helbling HI - S5447

VIVA LA VIDA

COLDPLAY

Intro:

C D G Em (x2)

C D
 I used to rule the world
 G Em
 Seas would rise when I gave the word
 C D
 Now in the morning I sleep alone
 G Em
 Sweep the streets I used to own

C D G Em (x2)

C D
 I used to roll the dice
 G Em
 Feel the fear in my enemy's eyes
 C D
 Listen as the crowd would sing:
 G Em
 "Now the old king is dead! Long live the king!"

C D
 One minute I held the key
 G Em
 Next the walls were closed on me
 C D
 And I discovered that my castles stand
 G Em
 Upon pillars of salt and pillars of sand

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em C D
 Once you go there was never, never an honest word
 Em Em
 That was when I ruled the world

VIVA LA VIDA

COLDPLAY

C D G Em (x2)

It was the wicked and wild wind
 Blew down the doors to let me in
 Shattered windows and the sound of drums
 People couldn't believe what I'd become

Revolutionaries wait
 For my head on a silver plate
 Just a puppet on a lonely string
 Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name ,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world

C Em (x3)

D (x2)

Oooooh Ooooooh Ooooooh

Oooooh Ooooooh Ooooooh

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name ,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world

Words and Music by GUY BERRYMAN, JONNY
 BUCKLAND, WILL CHAMPION & CHRIS
 MARTIN

Eternal Flame



M/T: Billy Steinberg/Tom Kelly/Susanna Hoffs
I: The Bangles, 1988

1. 3. Close your eyes, give me your hand, — dar - ling,
2. I be - lieve it's meant to — be, — dar - ling,
do you feel — my heart beat - ing, — do you un - der -
I watch you when - you are sleep - ing, — you be - long with
stand? Do you feel the same? — Am I on - ly dream - ing,
me, Do you feel the same? — Am I on - ly dream - ing, or
is this burn - ing — an e - ter - nal — flame?
is this burn - ing — an e - ter - nal — flame? Say my name,
sun shines through the rain, — a whole life so lone - ly and then
come and ease the pain. — I don't wan - na lose this feel - ing, oh.

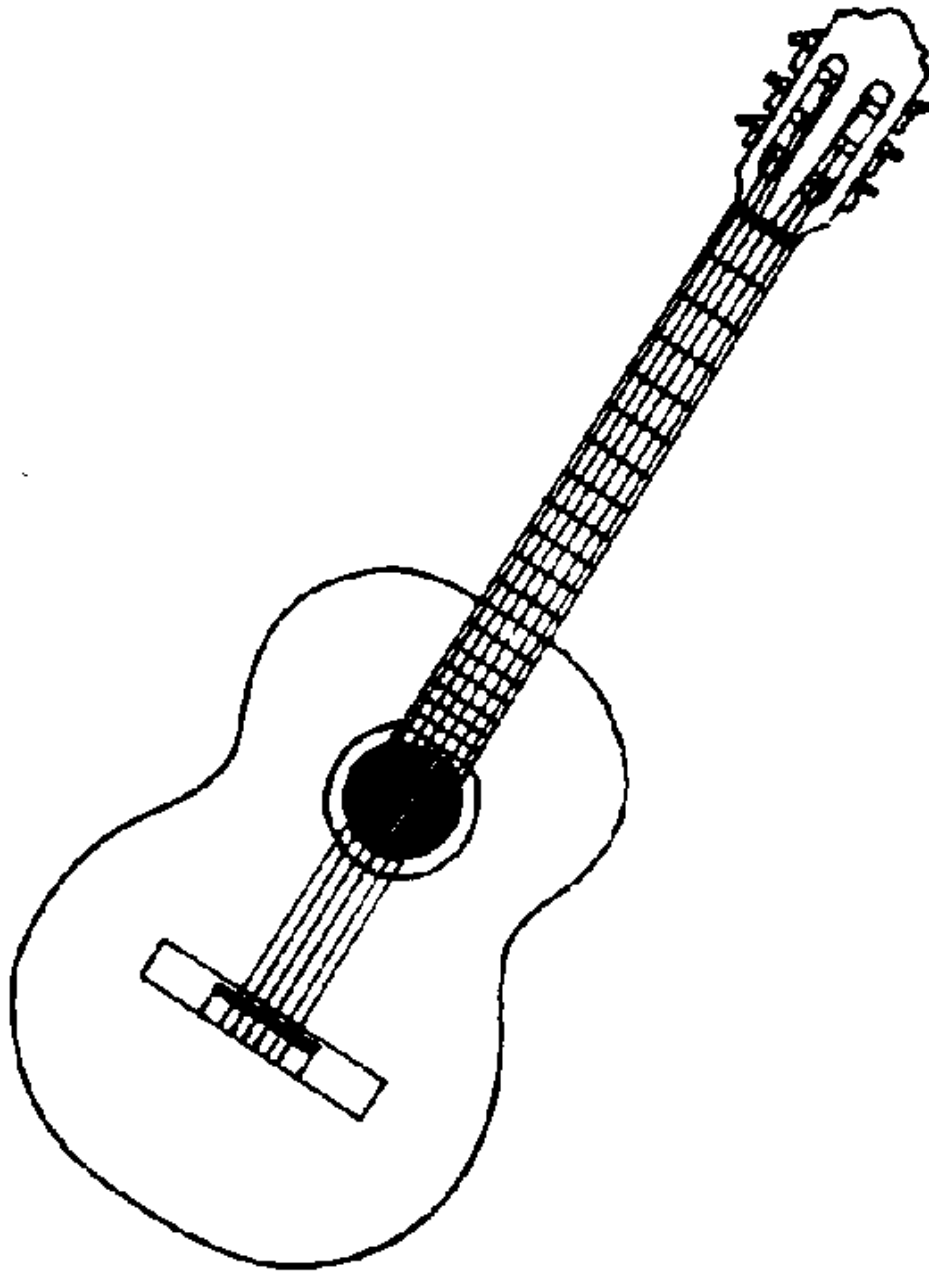
© 1988 by D. Barry Music/B. Steinberg Music/Bangophile Music/SBR Blackwood Music.
Für D/A/CH: Neue Welt Musikverlag, München.

Begleitung

G Em7 C D

Drum pattern 33

Dass Frauen in der Populären Musik mehr sind als attraktive „Verpackung“, ist im von Männern bestimmten Business bis heute nicht selbstverständlich. Mit den „Bangles“ etablierte sich zum ersten Mal eine selbständige „Girlgroup“ auf längere Zeit in den internationalen Charts.



NIVÅ 5

Fra fire grep, fingerspill m.m.

Moderato

Dionisio Aguado

Am E Am Parallell --> Am

A7 Dm Am E Am

OBS!

Am G7 C G7

C G⁶ Am C Dm⁹ E⁷ Am

MIL ETTER MIL

► EIDE

G Hm C Cmaj7 G Hm

Hvil deg nå Duer sli - ten Hvil din kropp før din kraft

C Am D Am D

e bber ut vann pi - pler inn i di - ne sko

Am D G Am G/H Csus2 A/C#

Du van - drer i regn Mil e - tter mil e - tter mi - l

D G Am G/H Csus2 A/C# D C

Mil e - tter mil e - tter mi - l Det er langt å gå

D G G/F# Em Am D

det er leng - sel - en som dri ver deg Mot et lyssomdukanse meni - kke jeg

G C G Em Hm C G

Tenk deg om nå hvor fa - rer du he - n Du har

Am D G Am G/H Csus2 A/C#

van - dretalt for leng - e Mil e - tter mil e - tter mi - l

D G Am G/H C^{sus2} A/C[#] Em

Mil etter mil etter mil Tenk deg om

Hm C G Am D D.S.

nå hvor farer du hen Du har vandret alt for lenge

Hvil deg nå, du er sliten
 Hvil din kropp før din kraft ebber ut
 Vann pipler inn i dine sko
 Du vandrer i regn

Mil etter mil etter mil
 Mil etter mil etter mil

Søk mot meg, hvis du lengter
 Rett ditt sinn mot et annet sted
 Kom hit hvor vi er,
 hvor solen er nær
 Du må ikke gå

Mil etter mil etter mil
 Mil etter mil etter mil

Og det er langt å gå
 Det er lengselen som driver deg
 Mot et lys som du kan se men ikke jeg
 Tenk deg om nå
 Hvor farer du hen
 Du har vandret alt for lenge

Mil etter mil etter mil
 Mil etter mil etter mil

Tenk deg om nå
 Hvor farer du hen
 Du har vandret alt for lenge

Mil etter mil etter mil
 Mil etter mil etter mil

WHO SAYS (John Mayer)

D G
Who says I can't get stoned?
Em A
Turn off the lights and the telephone
Bm E
Me and my house alone
G A D
Who says I can't get stoned?

D G
Who says I can't be free?
Em A
From all of the things that I used to be
Bm E
Re-write my history
G A D
Who says I can't be free?

G D A
It's been a long night in New York City
G D A
It's been a long night in Baton Rouge
G D F# Bm
I don't remember you looking any better
E A
But then again I don't remember you

D G
Who says I can't get stoned?
Em A
Call up a girl that I used to know
Bm E
Fake love for an hour or so
G A D
Who says I can't get stoned?

D G
Who says I can't take time?
Em A
Meet all the girls on the county line
Bm E
Wait on fate to send a sign
G A D
Who says I can't take time?

G D A
It's been a long night in New York City
G D A
It's been a long night in Austin too
G D F# Bm
I don't remember you looking any better
E A
Well then again I don't remember you

(instrumental - verse)

D G
Who says I can't get stoned?
Em A
Plan a trip to Japan alone
Bm E
Doesn't matter if I even go
G A D
Who says I can't get stoned?

G D A
It's been a long night in New York City
G D A
It's been a long time since 22
G D F# Bm
I don't remember you looking any better
E
Then again I don't remember,
E A
Don't remember you

KJÆRLIGHETSVISA

HALVDAN SIVERTSEN

1

Når sommerdagen ligg utover landet
C G/H Am Am⁷/G
Dm/F C/G G⁷ C
 og du og æ har funne oss ei strand.
G/H E⁷/G⁹ Am
 Og fire kalde pils ligg neri vannet
D⁷ G
 og vi e brun og fin og hand i hand.
G⁷/H C
 Når vi har prata om ei bok vi lika
G/H Gm/B^b A
 og alt er bra og ikke te å tru.
Dm/F C G Am Em
 Ingen e så go' som du da
Dm/F C/G G⁷ C
 ingen e så go' som du.

2

Når høsten finns og hverdagslivet venta
C G/H Am Am⁷/G
Dm/F C/G G⁷ C
 og fuglan tar te vett og flyr mot sør.
G/H E⁷/G⁹ Am
 Og vi får slit med regninga og renta
D⁷ G
 og meninga forsvinn i det vi gjør.
G⁷/H C
 Når vi må over mang en liten avgrunn
G/H Gm/B^b A
 og ofte på ei falleferdig bru.
Dm/F C G Am Em
 Ingen e så go' som du da
Dm/F C/G G⁷ C
 ingen e så go' som du.

3

Men av og te når tegnan blir førr tydelig
C G/H Am Am⁷/G
Dm/F C/G G⁷ C
 og dem som sett med makta gjør mæ skremt.
G/H E⁷/G⁹ Am
 Når de fine ordan demmes bli motbydelig
D⁷ G
 og tanken bak e jævli dårlig gjemt.
G⁷/H C
 Da har æ ei som vet at folk vil våkne
G/H Gm/B^b A
 og at vinden ifra høyre snart vil smu.
Dm/F C G Am Em
 Ingen e så go' som du da
Dm/F C/G G⁷ C
 ingen e så go' som du.

4

Og når æ kryp te køys og frys på beina
C G/H Am Am⁷/G
Dm/F C/G G⁷ C
 og du har lagt dæ før mæ og e varm.
G/H E⁷/G⁹ Am
 Så vet du æ e liten og aleina
D⁷ G
 og låne mæ litt dyne og ei arm.
G⁷/H C
 Og dagen den e viktig og den krev oss
G/H Gm/B^b A
 men natta den e din og min og nu.
Dm/F C G Am Em
 Ingen e så go' som du da
Dm/F C/G G⁷ C
 ingen e så go' som du.

Tekst og melodi av HALVDAN SIVERTSEN