

Det kan være fornuftig å ta notater når du ser undervisningsfilm. Dette arket har til hensikt å være til hjelp for dette arbeidet. I filmserien om filmmusikkens teori er det mange fagbegreper som det kan være lurt å kunne.

<b>Filmens lydkilde</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<b>Diegetisk lyd</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<b>Ikke-diegetisk lyd</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<p><b>Narrativ lydkilde</b></p> <p><b>(objektiv, reallyd)</b></p> <p><b>(subjektiv, perseptuell og mental, intradiegetisk)</b></p>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<p><b>Formell lydkilde</b></p> <p><b>(on-screen / off-screen)</b></p>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

**Filmmatisk lydkilde  
vs.  
reel lydkilde**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Evt. Andre kommentarer**

**Husk å skrive ned evt.  
spørsmål dersom det er noe  
som er uklart etter at du har  
sett filmen.**

**Noter gjerne ned ting du evt.  
blir nysgjerrig på etter å ha  
sett filmen / noe du ønsker å  
vite mer om.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Det kan være fornuftig å ta notater når du ser undervisningsfilm. Dette arket har til hensikt å være til hjelp for dette arbeidet. I filmserien om filmmusikkens teori er det mange fagbegreper som det kan være lurt å kunne.

<b>Doxal musikk</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<b>Paradoxal musikk</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<b>Fravær av musikk</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<b>Mickey mousing</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<b>Musikalsk parafrase</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<b>Evt. Andre kommentarer</b>  <b>Husk å skrive ned evt. spørsmål dersom det er noe som er uklart etter at du har sett filmen.</b>  <b>Noter gjerne ned ting du evt. blir nysgjerrig på etter å ha sett filmen / noe du ønsker å vite mer om.</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

Det kan være fornuftig å ta notater når du ser undervisningsfilm. Dette arket har til hensikt å være til hjelp for dette arbeidet. I filmserien om filmmusikkens teori er det mange fagbegreper som det kan være lurt å kunne.

<b>Formelle funksjoner</b>  <b>(kontinuitet vs. kontinuitetsbrudd)</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

<b>Narrative funksjoner</b>  <b>(parafrase / tid og rom / begivenheter / ledemotiv)</b>	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

**Emosjonelle funksjoner**

**(parafraserende  
akkompagnement /  
latterliggjøring)**

**Subliminal påvirkning**

**Evt. Andre kommentarer**

**Husk å skrive ned evt.  
spørsmål dersom det er noe  
som er uklart etter at du har  
sett filmen.**

**Noter gjerne ned ting du evt.  
blir nysgjerrig på etter å ha  
sett filmen / noe du ønsker å  
vite mer om.**