

Modell for analyse av filmmusikk

Denne modellen er et godt utgangspunkt når man skal analysere musikken i et filmklipp. Pass på at filmklippet ikke blir for langt (helst ikke mer enn 2 minutter). Det er bedre å analysere et kort filmklipp på en detaljert og grundig måte enn å gape over for mye.

Nedenfor ser dere hva som kan være med i en filmmusikkanalyse:

1. Presentasjon av oppgave, film og musikk

- filmtittel, år, regissør
- komponist

2. Det formelle system

- synopsis (kort handlingsreferat)

3. Det stilistiske system

- hva slags musikk snakker vi om (sjanger)
 - i. pop, rock, tin pan alley, country, klassisk osv.
 - ii. er musikken spesialkomponert for filmen, eller er den "lånt"
- diegetisk / ikke-diegetisk musikk (evt. intra-diegetisk)
- doksal / paradoksal musikk
 - i. musikalsk parafrase
 - ii. mickey mouseing
- fravær av musikk
 - i. har fravær av musikk en spesiell funksjon
- musikkens funksjoner
 - i. formelle funksjoner
 - kontinuitetsfølelse (flyt, sammenheng osv.)
 - ii. narrative funksjoner
 - tid og rom: musikken kan si noe om når og hvor handlingen foregår
 - begivenheter: musikken kan beskrive/forklare konkrete begivenheter i filmen (frempek, stemning, ytrte/indre spenning osv.)
 - aktører: musikken kan si noe om personene i filmen (jf. ledemotiv) eller den kan uttrykke en aktørs stemning
 - fortellende: musikken kan fortelle en historie (enten det samme som bildene eller noe annet)
 - iii. emosjonelle funksjoner
 - musikken har til hensikt å påvirke publikums følelsesregister
- andre filmmusikalske virkemidler
 - i. subliminal påvirkning eller merkbart til stede
 - ii. sneaking-effekt eller trenger den seg "brutalt" på
 - iii. musikkintertekstuelle referanser

4. Se filmmusikken i filmhistorisk perspektiv

- i hvilken filmhistorisk tradisjon passer denne musikken
- i hvilken musikkhistorisk tradisjon passer denne musikken

5. Konklusjon/oppsummering

- meget kortfattet gjengivelse av de sentrale punktene du har kommet frem til i analysen

