

# LITT OM Å ANALYSERE FILLMUSIKK



Å analysere noe er å stille spørsmål som man forsøker å finne svar på. Svarene finner man vanligvis ved å segmentere analyseobjektet. En analyse kan hjelpe oss til å forstå noe, men kan også gi en større kunstnerisk opplevelse av noe.

Det spesielle med å analysere filmmusikk er at det nødvendigvis må bli en kombinasjon av film- og musikkanalyse. Mer konkret kan vi si at vi analyserer musikken i en bestemt kontekst (altså filmen). Det viktigste verktøyet man har når noe skal analyseres er analyseobjektet. Husk at du alltid må vise til konkrete eksempler fra filmen.

Noe å tenke på når man analyserer filmmusikk:

- Er musikken diegetisk eller ikke-diegetisk?
  - o Er musikken kun det ene eller det andre?
  - o Er det en veksling mellom de to?
  - o Hvorfor har man valgt å gjøre det på denne måten i denne scenen?
- Er musikken doxal eller paradoxal?
  - o Er det bruk av musikalsk parafrase?
  - o Er det eksempler på mickey-mousing?
  - o Er musikken kun subliminalt til stede?
  - o Hvorfor har man valgt å gjøre det på denne måten i denne scenen?
- Fravær fra musikk
  - o Har fraværet av musikk en spesiell funksjon i denne scenen?
  - o Hvorfor har man valgt å gjøre det på denne måten i denne scenen?
- Funksjoner
  - o Hvilken funksjon har musikken her?
  - o Hvilken emosjonell stemning ønsker musikken å bygge opp under?
  - o Hvilke evt. assosiasjoner får vi av denne musikken?
  - o Finner vi eksempler på intertekstuelle<sup>1</sup> referanser?
  - o Hvorfor har man valgt å gjøre det på denne måten i denne scenen?



## FORSLAG TIL FILLMUSIKKENS FUNKSJONER

- Formelle funksjoner
  - o Kontinuitetsfølelse: Musikken skal hjelpe bildene til å gi publikum en følelse av kontinuitet (flyt) - påvirke at historien henger sammen (f.eks. ved overganger mellom scener) (likeledes kan man oppnå en motsatt effekt av dette)
- Narrative funksjoner
  - o Tid og rom: Musikken kan si noe om når og hvor handlingen foregår
  - o Begivenheter: Musikken kan beskrive konkrete begivenheter i filmen (f.eks. frempek mot noe som kommer til å skje)
  - o Aktører: Musikken kan si noe om personene i filmen- kan også beskrive en persons sinnsstemning (jf. James Bond-theme)
  - o Fortellende: Musikken kan også fortelle en historie som vanligvis er den samme som bildene forteller, men ikke alltid
- Emosjonelle funksjoner
  - o Musikken har til hensikt å påvirke publikums følelsesregister, ofte for å øke innlevelsen i historien



<sup>1</sup> Intertekstualitet = en tekst forstås ut ifra en relasjon til en annen tekst eller andre tekster.