Dette er kontroll- og treningsoppgaver knyttet til undervisningsfilmserien «Filmens grunnbegreper». Svarene på mange av oppgavene finner du i undervisningsfilmserien «Filmens grunnelementer», men i noen av oppgavene må du ta grunnelementene i bruk og gjøre dine egne analyser og vurderinger.

Serien «Filmens grunnelementer» består av følgende episoder:

- Episode 1. Filmforståelse
- Episode 2. Filmens to systemer
- Episode 3. Det formelle system: Det narrative
- Episode 4. Det formelle system: Det ikke-narrative
- Episode 5. Det stilistiske system: Mise-en-scene
- Episode 6. Det stilistiske system: Cinematografi
- Episode 7. Det stilistiske system: Klipping
- Episode 8. Det stilistiske system: Lyd
- Episode 9. Film form i praktisk bruk
- Episode 10. En oppsummering

Skriv i arbeidsboken din i norsk når du jobber med disse oppgavene.

1-1. *Hva kan ligge til grunn for vår forståelse?*

1-2. *Hva vil det si at forståelse kan være kulturelt betinget? Gi noen eksempler.*

2-1. *Hvilke to systemer består filmen av? Forklar forskjellen på de to systemene.*

2-2. *Hva er det man ofte leter etter når man analyserer film?*

2-3. *Klarer du å finne noen likhetstrekk mellom filmens form og andre litterære sjangere (f.eks. lyrikk, novelle osv.)? Kunne man sagt at litteratur har to systemer slik man gjør om film? Begrunn svaret.*

3-1. *Forklar hva som ligger i begrepet «narrativ».*

3-2. *Forklar hva som er forskjellen på story og plot.*

3-3. *Hva vil det si at en film har lukket slutt? Gi eksempel på en film du har sett med lukket slutt. Forklar hvorfor du mener at slutten er lukket.*

3-4. *Hva er «flashback»?*

3-5. *Forklar begrepet «point-of-view».*

3-6. *Hva er et «point of no return»?*

3-7. *Se filmen «Mr. Duck steps out» (1940, regi: Jack King) og svar deretter på følgende oppgaver:*

a) Skriv et kort handlingsreferat av filmen.
b) Lag en spenningskurve for filmen der du blant annet plasserer anslag, opptrapping, point of no return, klimaks og avrunding. Ta gjerne utgangspunkt i spenningskurven fra episode 3 (denne finner du også under «filmvitenskap» på norsksidene på Skoleweb).
c) Hva slags sjanger vil du si at denne filmen tilhører? Kan filmen passe inn under flere ulike sjangere? Begrunn svaret.
d) Hva slags type slutt vil du si at denne filmen har? Begrunn svaret.

4-1. *Hva består en «opening credits-sekvens» av?*

4-2. *Lag en liste over filmselskaper du har hørt om.*

4-3. *Lag en liste over regissører du har hørt om.*

4-4. *Plukk ut en av regissørene du har nevnt i oppgave 4-3. Beskriv hva slags type filmer denne regissøren er kjent for å lage.*

4-5. *Forklar ordet «casting».*

4-6. *Skriv opp følgende sjangere i fire kolonner: «musikal», «romantisk komedie», «action» og «barnefilm». Forsøk å plassere noen skuespillere under de fire sjangrene som du mener bør passe.*

5-1. *Forklar begrepet mise-en-scéne.*

5-2. *Hva vil det si at mise-en-scenen foregår «on location», og hva er det motsatte alternativet?*

5-3. *Finnes det filmsjangere hvor du vil si at opptak on location er påkrevd? Begrunn svaret.*

5-4. *Se utdraget fra Varg Veum-filmen «Bitre blomster» (2007, regi: Ulrik Imtiaz Rolfsen). Hvordan vil du beskrive lyssettingen i disse 12 sekundene? Hvorfor tror du filmskaperne har valgt å bruke lyset på denne måten?*

6-1. *Gi en definisjon av begrepet cinematografi.*

6-2. *Forklar kort hva som er forskjellen på ytterpunktene ultratotalbilder og ultranærbilder. Hvordan er det vanlig å bruke disse variantene i film?*

6-3. *Hvile tre bildeutsnitt tror du er mest vanlig å bruke i film? Begrunn svaret.*

6-4. *Hvilken effekt kan bruk av froskeperspektiv gi publikum?*

6-5. *Hva er et steadycam?*

6-6. *Hva er en dolly?*

6-7. *Hvorfor tror du det er vanlig å ta i bruk bevegelige kameraer på film?*

7-1. *Klipping er koordinering av et shot med det neste. Hva er et shot?*

7-2. *Hvilke grunnprinsipper ligger ofte til grunn for hvordan en film er klippet sammen?*

7-3. *Hva er «kryssklipping»?*

7-4. *Forklar hvordan man kan bruke klipping basert på tidsmessige relasjoner.*

7-5. *Hva er forskjellen på diegetisk og ikke-diegetisk klipping?*

7-6. *Hva er «jump-cuts»?*

8-1. *Hvilke lyder kategoriserer man under «lydeffekter» på film?*

8-2. *Forklar hva som er forskjellen mellom diegetisk og ikke-diegetisk lyd.*

8-3. *Hva har såkalt on-screenlyd og off-screenlyd til felles, og hva skiller dem fra hverandre?*

8-4. *Hva betyr det når man snakker om en subjektiv eller intra-diegetisk lydkilde?*

8-5. *Se et lite utdrag av en scene fra filmen «Grease» (1978, regi: Randal Kleiser). Hvordan vil du analysere lydkildene i denne sekvensen? Begrunn svaret.*

9-1. *Skriv ned noen eksempler på hva man kan finne ut av med en filmanalyse.*

9-2. *Hva kan kunnskap om filmmediet brukes til i vid forstand? Kan du tenke deg situasjoner der film kan ha en viktig betydning for samfunnet? Begrunn svaret.*

10-1. *Hva er hensikten med kunnskap om filmens grunnleggende begreper? Hvordan kan vi bruke filmens begreper til å si noe om hvordan en film fungerer?*

10-2. *Plukk ut en scene på ca. 5 minutter fra en spillefilm. Skriv en filmanalyse av dette filmklippet der du bruker filmens grunnleggende begreper. Forsøk å si litt om så mange punkter som mulig av de som er gjennomgått i denne undervisningsfilmserien.*

Velg film selv. Finn gjerne et klipp du kan bruke på YouTube.